

HISTÓRIA GERAL – FILMES PARA SALA DE AULA (EM CONSTRUÇÃO)

a) Antiguidade

1. Quo vadis (*Quo Vadis?*)

Direção: Mervyn Leroy
Gênero: Épico País: EUA Ano: 1951 Duração: 171 min. Cor: Colorido

Elenco: Robert Taylor, Deborah Kerr, Leo Genn, Peter Ustinov e Patricia Laffan.

Sinopse/Comentário: Com oito indicações ao Oscar, o filme retrata a vida de Nero, a relação conflituosa entre o Império e o cristianismo, e o episódio em que ele queima Roma.

Informações temáticas:

- a) Tema (s)/Conteúdo (s): Roma Antiga.
- b) Áreas/Disciplinas afins: História.
- c) Conceitos que podem ser estudados: Tirania – Cristianismo.

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas:



2. Os dez mandamentos

Direção: Cecil B. de Mille
Gênero: Épico País: EUA Ano: 1956 Duração: 229 min. Cor: Colorido

Elenco: Charlton Heston, Yul Bryner, Anne Baxter e Edward G. Robinson.

Sinopse/Comentário: Superprodução, com grandes efeitos especiais para a época. Conta a história de Moisés e da libertação do povo hebreu da escravidão no Egito.

Informações temáticas:

- a) Tema (s)/Conteúdo (s): Roma Antiga.
- b) Áreas/Disciplinas afins: História.
- c) Conceitos que podem ser estudados: Judaísmo – Cristianismo.

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas:



3. Spartacus

Direção: Stanley Kubrick
Gênero: Épico País: EUA Ano: 1960 Duração: 183 min. Cor: Colorido

Elenco: Kirk Douglas, Laurence Olivier, Peter Ustinov e Jean Simmons.

Sinopse/Comentário: Narra a história de um gladiador que liderou uma revolta de escravos contra o Exército romano. Superprodução com excelentes cenas de ação.

Informações temáticas:

- a) Tema (s) / Conteúdo (s): Roma Antiga.
- b) Áreas/Disciplinas afins: História.
- c) Conceitos que podem ser estudados: *a critério do professor.*

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas:



4. A queda do Império Romano (*The Fall of the Roman Empire*)

Direção: Anthony Mann

Gênero: Aventura País: EUA Ano: 1964 Duração: 172 min. Cor: Colorido

Elenco: Sophia Loren, Stephen Boyd, Alec Guinness, James Mason e Christopher Plummer.

Sinopse/Comentário: Conta a história do declínio de Roma a partir da política de pacificação do império, promovida pelo imperador Marco Aurélio.



Informações temáticas:

- Tema (s) / Conteúdo (s): Roma Antiga.
- Áreas/ Disciplinas afins: História.
- Conceitos que podem ser estudados: *a critério do professor.*

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas:

5. Jesus de Nazaré (*Jesus of Nazareth*)

Direção: Franco Zeffirelli

Gênero: Drama País: EUA Ano: 1977 Duração: 299 min. Cor: Colorido

Elenco: Robert Powell, Anne Bancroft, Ernest Borgnine, Claudia Cardinale, Valentina Cortese, James Earl Jones, Christopher Plummer e Anthony Quinn.

Sinopse/Comentário: A maior superprodução já realizada sobre a vida e paixão de Jesus Cristo. O filme foi, originalmente, produzido para a TV, em forma de mini-série.



Informações temáticas:

- Tema (s)/Conteúdo (s): Roma Antiga.
- Áreas/ Disciplinas afins: História.
- Conceitos que podem ser estudados: Judaísmo – Cristianismo.

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas: Com uma duração tão extensa (299 min.), o ideal para discutir *Jesus de Nazaré* é selecionar e exibir parte do filme ou editá-lo, com diversas passagens. Uma boa atividade seria pedir aos alunos que lessem um dos livros do Evangelho (selecionar os capítulos) com o objetivo de comparar o filme com o texto bíblico.

6. A guerra do fogo

Direção: Jean-Jacques Annaud

Gênero: Ficção País: Canadá/França Ano: 1981 Duração: 100 min. Cor: Colorido

Sinopse/Comentário: Mostra a aurora da “civilização”, quando o homem consegue dominar o fogo. Reconstituição da humanidade como era há 80.000 anos.

Informações temáticas:

- Tema (s)/Conteúdo (s): Pré-História.
- Áreas/ Disciplinas afins: História.
- Conceitos que podem ser estudados: Evolucionismo – Cultura.

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas:



7. Alexandre (*Alexander*)

Direção: Oliver Stone

Gênero: Aventura País: EUA Ano: 2004 Duração: 176 min. Cor: Colorido

Elenco: Colin Farrell, Elliot Cowan, Anthony Hopkins, Angelina Jolie, Val Kilmer e Christopher Plummer.

Sinopse/Comentário: História da vida e obra do grande conquistador macedônico Alexandre.

Informações temáticas:

- a) Tema (s) / Conteúdo (s): Grécia Antiga.
- b) Áreas/Disciplinas afins: História.
- c) Conceitos que podem ser estudados: *a critério do professor.*

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas: Cruzada



b) Período Medieval

1. Decameron (*Il Decameron*)

Direção: Pier Paolo Pasolini

Gênero: Ficção País: ITA/FRA/ALE Ano: 1971 Duração: 106 min. Cor: Colorido

Elenco: Franco Citti, Ninetto Davoli e Jovan Jovanovic.

Sinopse/Comentário: Baseado na obra de Boccaccio, o filme, com muitas cenas de erotismo, é uma sátira à Igreja Católica.

Informações temáticas:

- a) Tema (s) / Conteúdo (s): Renascimento.
- b) Áreas/Disciplinas afins: História.
- c) Conceitos que podem ser estudados: *a critério do professor.*

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas:



2. Giordano Bruno

Direção: Giuliano Montaldo

Gênero: Drama histórico País: Itália Ano: 1973 Duração: 114 min. Cor: Colorido

Elenco: Gian Maria Volonté, Charlotte Rampling, Mathieu Carrière Mark Burns.

Sinopse/Comentário: Vida de Giordano Bruno, matemático e astrônomo que foi processado e executado pelo Tribunal do Santo Ofício.

Informações temáticas:

- a) Tema (s) / Conteúdo (s): Inquisição – Ciência no Renascimento.
- b) Áreas/Disciplinas afins: História e Filosofia.
- c) Conceitos que podem ser estudados: Reforma – Liberdade Religiosa.

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas:



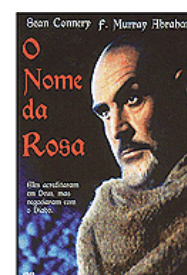
3. O nome da Rosa (*Der name der rose*)

Direção: Jean-Jacques Annaud

Gênero: Suspense País: ALE/FRA/ITA Ano: 1986 Duração: 130 min. Cor: Colorido

Elenco: Sean Connery, Christian Slater, F. Murray Abraham.

Sinopse/Comentário: Baseado no romance de Umberto Eco, o filme retrata, dentre outros assuntos, o poder da Igreja durante a Idade Média, particularmente o Tribunal do Santo Ofício. O pano de fundo da trama é uma série de assassinatos ocorridos em um monastério Beneditino. Um monge, interpretado por Sean Connery, começa a investigar os acontecimentos e descobre verdades ocultas da Igreja.



Informações temáticas:

- a) Tema (s) / Conteúdo (s): Cultura na Idade Média – Poder da Igreja no período medieval.
- b) Áreas/Disciplinas afins: História e Filosofia
- c) Conceitos que podem ser estudados: Poder – Imaginário Medieval.

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas:

4. Joana D'Arc (The messenger: the story of Joan of Arc)

Direção: Luc Besson
 Gênero: Drama histórico País: EUA Ano: 1999 Duração: 155 min. Cor: Colorido

Elenco: Milla Jovovich, Dustin Hoffman, Faye Dunaway e John Malkovich.

Sinopse/Comentário: Aborda a história da heroína Joana D'Arc e o processo de formação do ideário nacionalista francês.

Informações temáticas:

- a) Tema (s) / Conteúdo (s): Inquisição – Ciência no Renascimento.
- b) Áreas/Disciplinas afins: História e Filosofia.
- c) Conceitos que podem ser estudados: Reforma – Liberdade Religiosa.



Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas:

5. Cruzada (Kingdom of heaven)

Direção: Ridley Scott
 Gênero: Aventura País: EUA Ano: 2005 Duração: 145 min. Cor: Colorido

Elenco: Orlando Bloom, Liam Neeson, Eva Green, Michael Sheen, Nathalie Cox, Marton Csokas, Alexander Siddig, Brendan Gleeson, Jeremy Irons, Jon Finch e Edward Norton.

Sinopse/Comentário: Um bom filme de reconstituição histórica das Cruzadas. Ridley Scott é um especialista em produzir/dirigir grandes filmes épicos como *1492, a conquista do paraíso* e *Gladiador*. Conta a história de um ferreiro que, após perder sua família, vai lutar defendendo a Terra Santa, numa cruzada contra os muçulmanos.

Informações temáticas:

- a) Tema (s) / Conteúdo (s): Cruzadas.
- b) Áreas/Disciplinas afins: História.
- c) Conceitos que podem ser estudados: *a critério do professor*.



Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas: Cruzada

c) História Moderna

1. Aguirre, a cólera dos deuses

Direção: Werner Herzog
 Gênero: Drama País: Alemanha Ano: 1973 Duração: 100 min. Cor: Colorido

Elenco: Klaus Kinski, Alejandro Repulles, Cecilia Rivera, Helena Rojo, Edward Roland, Ruy Guerra.

Sinopse/Comentário: Grupo de espanhóis, comandado por Dom Aguirre, após a conquista do Peru, em 1560, parte em direção dos Andes em busca da terra lendária do Eldorado.



Informações temáticas:

- a) Tema (s) / Conteúdo (s): A Conquista Espanhola – Conflitos e “choque” cultural.
- b) Áreas/Disciplinas afins: História.
- c) Conceitos que podem ser estudados: Conquista e Dominação – Choque cultural.

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas:

2. 1492, a conquista do paraíso (1492, Conquest of paradise)

Direção: Ridley Scott
 Gênero: Ação/Aventura País: EUA Ano: 1992 Duração: 148 min. Cor: Colorido

Elenco: Gerard Depardieu e Sigourney Weaver.

Sinopse/Comentário: Grande produção cinematográfica, um épico produzido no contexto das comemorações dos 500 anos do descobrimento da América. O filme narra a trajetória de Cristóvão Colombo e o processo inicial de conquista e colonização da América.



Informações temáticas:

- a) Tema (s) / Conteúdo (s): Imaginário – A Conquista Espanhola – Conflitos e “choque” cultural.
- b) Áreas/Disciplinas afins: História.
- c) Conceitos que podem ser estudados: Conquista e Dominação – Choque cultural.

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas: Uma atividade interessante é elaborar um texto contendo passagens do Diário de Colombo para comparar com o filme e com o contexto histórico. O diário de Colombo contém informações técnicas de bordo, anotações, reflexões (*Diários da descoberta da América: as quatro viagens e o testamento*. Porto Alegre: LP & M, 1991).

3. Rainha Margot

Direção: Patrick Chereau
 Gênero: Drama País: França Ano: 1992 Duração: 143 min. Cor: Colorido

Elenco: Isabelle Adjani, Daniel Auteuil, Jean-Hugues Anglade, Vicent Perez e Virna Lisi.

Sinopse/Comentário: Narra a história do jogo de poder entre católicos e protestantes na França do fim do século XVI. “O casamento entre a católica Marguerite (ou Margot) de Valois e o protestante Henri de Navarre visa acabar com as disputas religiosas, mas serve como um estopim para o violento massacre dos protestantes” (sinopse do filme).



Informações temáticas:

- a) Tema (s) / Conteúdo (s): Absolutismo – Contra Reforma – Protestantismo.
- b) Áreas/Disciplinas afins: História.
- c) Conceitos que podem ser estudados: *a critério do professor*.

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas:

4. Henrique VIII

Direção: Pete Travis
 Gênero: Drama País: EUA Ano: 2003 Duração: 120 min. Cor: Colorido

Elenco: Ray Winstone, Joss Ackland, David Suchet, Sid Mitchell.

Sinopse/Comentário: Conta a história do rei Henrique VIII, o seu caso amoroso com Ana Bolena, e a formação da igreja protestante na Inglaterra.



Informações temáticas:

- a) Tema (s) / Conteúdo (s): Absolutismo.
- b) Áreas/Disciplinas afins: História.
- c) Conceitos que podem ser estudados: Absolutismo.

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas:

5. Lutero (*Luther*)

Direção: Eric Till
 Gênero: Drama País: EUA Ano: 2003 Duração: 121 min. Cor: Colorido

Elenco: Joseph Fiennes, Alfred Molina, Claire Cox, Peter Ustinov, Benjamin Sadler, Jonathan Firth, Doris Prusova, Christopher Buchholz, Jeff Caster e Maria Simon.

Sinopse/Comentário: O filme retrata a vida e obra de Martinho Lutero.

Informações temáticas:

- a) Tema (s) / Conteúdo (s): Reforma – Contra Reforma.
- a) Áreas/Disciplinas afins: História e Filosofia.
- b) Conceitos que podem ser estudados: Reforma – Liberdade Religiosa.

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas:



d) História Contemporânea

1. O Encouraçado Potemkin (*Bronenosets Potymkin*)

Direção: Sergei Eisenstein
 Gênero: Drama País: U.R.S.S. Ano: 1925 Duração: 74 min. Cor: P & B

Elenco: Aleksandr Antonov, Vladimir Barsky, Grigori Aleksandrov, Mikhail Gomorov e Ivan Bobrov.

Sinopse/Comentário: Uma obra grandiosa, figura na lista dos principais filmes de todos os tempos. Um clássico que revolucionou a linguagem cinematográfica na perspectiva da montagem. Narra a história de uma revolta de marinheiros contra os maus tratos no navio Potemkin. A seqüência da escadaria de Odessa é uma das mais citadas e copiadas do cinema.

Informações temáticas:

- a) Tema (s)/Conteúdo (s): Revolução Russa.
- b) Áreas/Disciplinas afins: História.
- c) Conceitos que podem ser estudados: Revolução – Rebelião/Revolta.

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas:



2. Outubro (*Oktyabre*)

Direção: Sergei Eisenstein
 Gênero: Drama País: U.R.S.S. Ano: 1927 Duração: 74 min. Cor: P & B

Elenco: Vladimir Popov, Vasili Nikandrov, Boris Livanov e Eduard Tisse.

Sinopse/Comentário: Terceiro longa-metragem da Eisenstein, o filme foi encomendado para comemorar os dez anos da Revolução Russa. Mostra os dez dias que provocaram a tomada do poder pelos bolchevistas.

Informações temáticas:

- a) Tema (s)/Conteúdo (s): Revolução Russa.



- b) Áreas/Disciplinas afins: História.
 c) Conceitos que podem ser estudados: Revolução.

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas:

3. Tempos modernos (*Modern Times*)

Direção: Charles Chaplin

Gênero: Comédia País: EUA Ano: 1936 Duração: 83 min. Cor: P & B

Elenco: Charles Chaplin, Paulette Goddard, Henry Bergman, Tiny Sandford, Chester Conklin, Hank Mann, Stanley Blystone e Al Ernest Garcia.

Sinopse/Comentário: Um operário testa uma máquina cujo objetivo é o de otimizar o tempo de trabalho, mesmo na hora de almoço. Ele tem um surto nervoso e é internado em um sanatório. Ao sair do sanatório, e desempregado, é confundido com um militante comunista.



Informações temáticas:

- a) Tema (s)/Conteúdo (s): Revolução Industrial.
 b) Áreas/Disciplinas afins: História.
 c) Conceitos que podem ser estudados: Capitalismo – Socialismo.

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas:

4. O grande ditador (*The great dictator*)

Direção: Charles Chaplin

Gênero: Comédia País: EUA Ano: 1940 Duração: 124 min. Cor: P & B

Elenco: Charles Chaplin, Jack Oakie, Reginald Gardiner, Henry Daniell, Paulette Goddard, Billy Gilbert, Grace Hayle e Carter DeHaven.

Sinopse/Comentário: Primeiro filme sonoro de Chaplin. Com um discurso anti-militarista, o filme é uma excelente sátira do nazismo. Chaplin interpreta dois personagens completamente díspares: um *barbeiro judeu*, que enfrenta tropas de choque do Estado, e um *ditador*, numa clara referência a Adolph Hitler. Foi censurado no Brasil, acusado de ser um “filme comunista”.



Informações temáticas:

- a) Tema (s)/Conteúdo (s): Nazismo – II Guerra Mundial.
 b) Áreas/Disciplinas afins: História.
 c) Conceitos que podem ser estudados: Totalitarismo – Pacifismo.

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas:

5. Roma, cidade aberta (*Roma, città aperta*)

Direção: Roberto Rossellini

Gênero: Drama País: Itália Ano: 1945 Duração: 97 min. Cor: P & B

Elenco: Anna Magnani e Aldo Fabrizi.

Sinopse/Comentário: Um dos melhores filmes de todos os tempos. Marco inicial do neo-realismo italiano. Rodado logo após a libertação da Itália, em cenários reais, retrata a ocupação nazista em Roma e a luta pela sua desocupação.

Informações temáticas:

- a) Tema (s)/Conteúdo (s): II Guerra Mundial.
 b) Áreas/Disciplinas afins: História.
 c) Conceitos que podem ser estudados: *a critério do professor*.



Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas:

6. Minha luta (*Mein Kampf*)

Direção: Erwin Leiser

Gênero: Documentário País: EUA Ano: 1961 Duração: 117 min. Cor: P & B

Sinopse/Comentário: Um dos melhores documentários já produzidos sobre a ascensão e queda do nazismo, com imagens dos arquivos secretos da guarda de elite de Hitler (cenas chocantes dos campos de concentração).

Informações temáticas:

- Tema (s)/Conteúdo (s): Nazismo – II Guerra Mundial.
- Áreas/Disciplinas afins: História – Filosofia.
- Conceitos que podem ser estudados: Totalitarismo – Racismo – Ideologia.



Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas:

7. Os deuses malditos (*La caduta degli dei*)

Direção: Luchino Visconti

Gênero: Drama País: Itália/Alemanha Ano: 1969 Duração: 157 min. Cor: Colorido

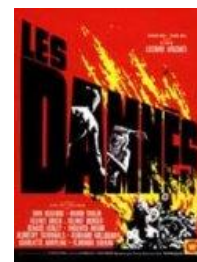
Elenco: Dirk Bogarde, Ingrid Thulin, Helmut Griem, Helmut Berger e Renaud Verley.

Sinopse/Comentário: Dirigido com grande primor estético, Visconti realizou uma das suas principais obras, a história da ascensão do Partido Nazista a partir da visão de uma família aristocrática.

Informações temáticas:

- Tema (s)/Conteúdo (s): Nazismo.
- Áreas/Disciplinas afins: História.
- Conceitos que podem ser estudados: *a critério do professor.*

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas:



8. Apocalypse now

Direção: Francis Ford Coppola

Gênero: Drama País: EUA Ano: 1979 Duração: 148 min. Cor: Colorido

Elenco: Marlon Brando, Robert Duvall, Harrison Ford, Dennis Hopper e Martin Sheen.

Sinopse/Comentário: Um dos melhores trabalhos de Coppola, vencedor de 2 Oscars. O filme narra a história de um oficial que parte para uma missão no Vietnã: localizar e conter um coronel que enlouqueceu em plena selva vietnamita.

Informações temáticas:

- Tema (s)/Conteúdo (s): Guerra do Vietnã – Guerra Fria.
- Áreas/Disciplinas afins: História.
- Conceitos que podem ser estudados: *a critério do professor.*

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas:



9. Reds (*Reds*)

Direção: Warren Beatty

Gênero: Drama País: EUA Ano: 1981 Duração: 188 min. Cor: Colorido

Elenco: Warren Beatty, Diane Keaton, Jack Nicholson, Gene Hackman, Mureen Stapleton e Paul Sorvino.

Sinopse/Comentário: O filme retrata a trajetória do jornalista estadunidense John Reed e sua participação na Revolução Russa, em 1917, na condição de repórter e militante socialista.



Informações temáticas:

- a) Tema (s) / Conteúdo (s): Revolução Russa.
- b) Áreas/Disciplinas afins: História.
- c) Conceitos que podem ser estudados: Revolução – Socialismo.

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas:

10. A noite de São Lourenço (*La notte di San Lorenzo*)

Direção: Paolo e Vittorio Taviani

Gênero: Drama País: Itália Ano: 1982 Duração: 105 min. Cor: Colorido

Elenco: Omero Antonutti, Margarita Lozano, Enrica Maria Modugno, Antonio Prester, Rinaldo Mirannalti, Norma Martelli, Franco Piacentini, David Riondino, Massimo Sarchielli, Mirio Guidelli.

Sinopse/Comentário: Em 1944, no povoado de San Miniato, na Toscana, a população local foge diante de um suposto ataque nazista. Premiado no Festival de Cannes.



Informações temáticas:

- a) Tema (s)/Conteúdo (s): II Guerra Mundial.
- b) Áreas/Disciplinas afins: História.
- c) Conceitos que podem ser estudados: *a critério do professor.*

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas:

11. Danton, o processo da revolução (*Danton*)

Direção: Andrzej Wajda

Gênero: Drama País: FRA/POL Ano: 1983 Duração: 131 min. Cor: Colorido

Elenco: Gerard Depardieu, Wojciech Pszoniak, Patrice Chereau e Roger Planchon.

Sinopse/Comentário: O filme retrata o período de Terror estabelecido em 1793, por Robespierre, na França revolucionária. Danton, um dos líderes revolucionários, critica a onda de perseguições, prisões e mortes na guilhotina promovida pelos jacobinos. Torna-se inimigo da revolução, e é condenado à guilhotina.



Informações temáticas:

- a) Tema (s) / Conteúdo (s): Revolução Francesa.
- b) Áreas/Disciplinas afins: História.
- c) Conceitos que podem ser estudados: Revolução.

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas:

12. Platoon

Direção: Oliver Stone

Gênero: Drama País: EUA Ano: 1986 Duração: 120 min. Cor: Colorido

Elenco: Charlie Sheen, Tom Berenger, Willem Dafoe, Forest Whitaker e Johnny Depp.

Sinopse/Comentário: Dirigido por um ex-combatente, *Platoon* é um dos melhores filmes sobre a guerra do Vietnã, ao lado de *Apocalypse now* e *Nascido para matar*. Vencedor de 4 Oscars (Melhor Filme, Direção, Montagem e Som). Um jovem que deixou a Universidade para lutar no Vietnã, narra os horrores da guerra em cartas enviadas à avó distante.

Informações temáticas:

- a) Tema (s)/Conteúdo (s): Guerra do Vietnã – Guerra Fria.
- b) Áreas/Disciplinas afins: História.
- c) Conceitos que podem ser estudados: *a critério do professor.*

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas:



13. Nascido para matar (Full metal jacket)

Direção: Stanley Kubrick

Gênero: Drama País: EUA Ano: 1987 Duração: 117 min. Cor: Colorido

Elenco: Matthew Modine, Adam Baldwin, Vincent D'Onofrio, Lee Ermey, Dorian Harewood, Arliss Howard, Kevin Major Howard e Ed O'Ross.

Sinopse/Comentário: Stanley Kubrick (1928-1999) foi um dos maiores cineastas da história dos Estados Unidos. Inovador e revolucionário, na perspectiva da linguagem cinematográfica, crítico de cinema e da sociedade burguesa norte-americana, Kubrick produziu um belíssimo filme sobre a Guerra do Vietnã. *Nascido para Matar* se divide em duas partes. Na primeira, a história se passa num campo de treinamento, onde os soldados são treinados por um oficial duro e cruel do Corpo de Fuzileiros Navais. A segunda, em uma das grandes batalhas no Vietnã, quando os soldados norte-americanos percebem a verdadeira imagem da guerra.



Informações temáticas:

- a) Tema (s)/Conteúdo (s): Guerra do Vietnã – Guerra Fria.
- b) Áreas/Disciplinas afins: História.
- c) Conceitos que podem ser estudados: Ideologia militarista – Guerra Fria.

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas: Exibir a primeira parte do filme (45 min.). Elaborar um roteiro para discutir o filme. Usar outra fonte na atividade, “*A Canção do Senhor da Guerra*”, da banda Legião Urbana (Letra: Renato Russo, do Disco: *Música para Acampamentos*, de 1992). Dividir a turma em dois grupos: um grupo analisará o filme, e o outro, a música da banda Legião Urbana.

14. Mississippi em chamas (“Mississippi Burning”)

Direção: Alan Parker

Gênero: Drama País: EUA Ano: 1988 Duração: 122 minutos Cor: Colorido

Elenco: Gene Hackman, Willem Dafoe, Frances McDormand e Brad Dourif.

Sinopse/Comentário: Baseado em fatos reais, narra a história do assassinato de três ativistas dos “direitos civis” (dois judeus e um negro) no sul dos Estados Unidos por membros da Ku Klux Klan. Dois agentes do FBI são enviados para investigar o caso, e encontram uma cidade onde o ódio racial dos brancos em relação aos negros é o elemento que move o lugar.



Informações temáticas:

- a) Tema (s)/Conteúdo (s): Estados Unidos.
- b) Áreas/Disciplinas afins: História.
- c) Conceitos que podem ser estudados: Racismo – Intolerância.

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas: Analisar o filme em conjunto com a música “*Racismo é burrice (nova versão de lavagem cerebral)*”, de Gabriel, O Pensador (CD MTV ao Vivo / 2003). A turma pode ser dividida em dois grandes grupos: um grupo discute o filme, o outro comenta a música. Em seguida, promover um debate acerca dos temas analisados.

15. Febre da selva (Jungle fever)

Direção: Spike Lee

Gênero: Drama País: EUA Ano: 1991 Duração: 126 min. Cor: Colorido

Elenco: Wesley Snipes, Annabella Sciorra, Spike Lee, Anthony Quinn e Samuel L. Jackson.

Sinopse/Comentário: Conta a história de um relacionamento inter-racial, um arquiteto negro com uma secretária italiana, branca. O filme mostra os conflitos raciais provocados por essa relação nas duas famílias e entre seus amigos.

Informações temáticas:

- Tema (s)/Conteúdo (s): Estados Unidos (conflitos étnicos).
- Áreas/ Disciplinas afins: História.
- Conceitos que podem ser estudados: *a critério do professor*.

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas:



16. Arquitetura da destruição (*Undergångens arkitektur*)

Direção: Peter Cohen

Gênero: Documentário País: Suécia Ano: 1992 Duração: 121 min. Cor: P & B

Sinopse/Comentário: Análise do perfil biográfico de Hitler, da formação do nazismo e sua relação com a arte. “O nazismo tinha como um dos seus princípios fundamentais a missão de embelezar o mundo. Nem que, para tanto, destruísse todo o mundo” (Leon Cakoff).

Informações temáticas:

- Tema (s)/Conteúdo (s): Nazismo – II Guerra Mundial.
- Áreas/ Disciplinas afins: História e Educação Artística.
- Conceitos que podem ser estudados: Totalitarismo – Ideologia.

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas:



17. Os últimos rebeldes (*The last rebels*)

Direção: Thomas Carter

Gênero: Drama País: EUA Ano: 1992 Duração: 120 min. Cor: Colorido

Elenco: Robert Sean Leonard, Christian Bale, Bárbara Henshey, Kenneth Branagh, Frank Whaley, Tusha Berger.

Sinopse/Comentário: Filme que aborda o nazismo e a amizade de um grupo de jovens na luta contra o regime de Hitler, que encontra na dança e na música as armas para a resistência.

Informações temáticas:

- Tema (s)/Conteúdo (s): II Guerra Mundial.
- Áreas/ Disciplinas afins: História.
- Conceitos que podem ser estudados: *a critério do professor*.

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas:



18. Daens, um grito de justiça

Direção: Stijn Coninx

Gênero: Drama País: HOL/FRA/BEL Ano: 1992 Duração: 138 min. Cor: Colorido

Elenco: Jan Decleir, Gérard Desarthe, Antje de Boeck, Johan Leysen, Michael Pas, Jappe Claes, Karel Baetens, Idwig Stephane, Brit Alen, Wim Meuwissen, Brenda Bertin, Rik Hancké, Julien Schoenaerts, Giovanni Di Benedetto e Fred Van Kuyk.

Sinopse/Comentário: Padre com espírito revolucionário, no fim do século XIX, vive dividido entre apoiar a luta dos trabalhadores de uma indústria têxtil ou dedicar-se apenas ao seu ofício religioso.

Informações temáticas:

- a) Tema (s) / Conteúdo (s): Revolução Industrial.
- b) Áreas/Disciplinas afins: História.
- c) Conceitos que podem ser estudados: Classe operária – Socialismo.

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas:



19. Germinal (*Germinal*)

Direção: Claude Berri

Gênero: Drama País: ITA/FRA/BEL Ano: 1993 Duração: 151 min. Cor: Colorido

Elenco: Gerard Depardie, Jean Carmet, Judith Henry e Jean-Roger Milo.

Sinopse/Comentário: Aborda a formação e o desenvolvimento da classe operária, numa reconstituição muito bem elaborada do conflito entre trabalhadores e burguesia no século XIX.

Informações temáticas:

- a) Tema (s) / Conteúdo (s): Revolução Industrial.
- b) Áreas/Disciplinas afins: História.
- c) Conceitos que podem ser estudados: Classe operária – Socialismo.

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas:



20. A lista de Schindler (*The Schindler's list*)

Direção: Steven Spielberg

Gênero: Drama País: EUA Ano: 1993 Duração: 195 min. Cor: P & B

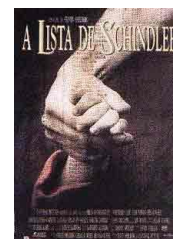
Elenco: Liam Neeson, Ben Kingsley, Ralph Fiennes e Caroline Goodall.

Sinopse/Comentário: Vencedor de 7 Oscars, o filme conta a história de um grande empresário, Oskar Schindler, que salvou dos campos de concentração milhares de judeus.

Informações temáticas:

- a) Tema (s)/Conteúdo (s): II Guerra Mundial (nazismo).
- b) Áreas/Disciplinas afins: História.
- c) Conceitos que podem ser estudados: *a critério do professor.*

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas:



21. Amistad

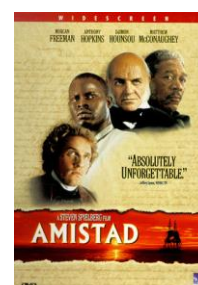
Direção: Steven Spielberg

Gênero: Drama País: EUA Ano: 1997 Duração: 154 min. Cor: Colorido

Elenco: Morgan Freeman, Nigel Hawthorne, Anthony Hopkins, Djimou Hounson e Matthew McConaughey.

Sinopse/Comentário: Com quatro indicações ao Oscar (Ator Coadjuvante, Fotografia, Figurino e Trilha Sonora), Amistad conta a história de escravos africanos que desembarcam nos Estados Unidos, depois de terem se rebelado e dominado o navio negreiro *La Amistad*. Em território americano, são presos e processados. E começa então uma grande batalha nos tribunais entre abolicionistas e conservadores, para condená-los ou absorvê-los.

Informações temáticas:



- a) Tema (s)/Conteúdo (s): Escravidão na América.
- b) Áreas/Disciplinas afins: História.
- c) Conceitos que podem ser estudados: *a critério do professor*.

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas: Trabalhar apenas uma parte do filme, o momento da travessia da África para a América, com o objetivo de estudar as condições das viagens e o cotidiano nas embarcações. Discutir, em seguida, a gravura de Rugendas, de 1835, “*Negros no fundo do porão*”.

22. Homo sapiens - 1900

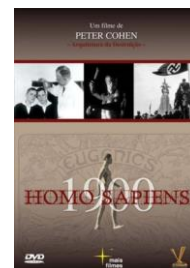
Direção: Peter Cohen

Gênero: Documentário País: Suécia Ano: 1998 Duração: 88 min. Cor: P & B

Sinopse/Comentário: Aborda as teorias eugênicas do cientificismo europeu, mostrando como a limpeza racial se tornou um programa de controle social basilar do nazismo. “*Este é um documentário precioso sobre a manipulação biológica como arma para eliminar todos os que não se adaptam ao ‘padrão racial’ imposto por um modelo fascista de ideal humano*” (Leon Cakoff).

Informações temáticas:

- a) Tema (s)/Conteúdo (s): Nazismo.
- b) Áreas/Disciplinas afins: História – Biologia – Filosofia
- c) Conceitos que podem ser estudados: Racismo – Eugênia.



Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas:

23. Crash, no limite (“Crash”)

Direção: Paul Haggis

Gênero: Drama País: EUA Ano: 2004 Duração: 113 minutos Cor: Colorido

Elenco: Sandra Bullock, Don Cheadle, Art Chudabala, Tony Danza, Keith David, Matt Dillon e Jennifer Esposito.

Sinopse/Comentário: Filme altamente explosivo do ponto de vista racial. A história se desenvolve depois dos atentados de 11 de setembro. Árabes, asiáticos, negros e americanos “colidem-se” nas ruas de Los Angeles em meio a desconfianças e insultos raciais.

Informações temáticas:

- a) Tema (s)/Conteúdo (s): Estados Unidos (atualidade).
- b) Áreas/Disciplinas afins: História.
- c) Conceitos que podem ser estudados: Racismo – Xenofobia – Intolerância.



Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas: Analisar o filme em conjunto com a música “*Racismo é burrice (nova versão de lavagem cerebral)*”, de Gabriel, O Pensador (CD MTV ao Vivo / 2003). A turma pode ser dividida em dois grandes grupos: um grupo discute o filme, o outro comenta a música. Em seguida, promover um debate acerca dos temas analisados (mesma sugestão de *Mississippi em chamas*).

24. Hotel Ruanda (*Hotel Rwanda*)

Direção: Terry George

Gênero: Drama País: EUA/Itália/África do Sul Ano: 2004 Duração: 121 min. Cor: Colorido

Elenco: Don Cheadle, Desmond Dube, Hakeem Kae-Kazim, Tony Kgoroge, Neil McCarthy, Nick Nolte, Fana Mokoena e Sophie Okonedo.

Sinopse/Comentário: Narra à guerra civil em Ruanda, no ano de 1994, um conflito que deixou mais de 500 mil mortos. No meio desse caos, um gerente de um hotel abriga mais de mil pessoas em suas instalações, buscando salvá-las da morte. Teve três indicações ao Oscar.

Informações temáticas:

- a) Tema (s)/Conteúdo (s): África (guerra civil/conflitos étnicos).



b) Áreas/Disciplinas afins: História e Geografia.

c) Conceitos que podem ser estudados: *a critério do professor*.

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas: Orientar uma pesquisa sobre o processo de colonização e descolonização nos países africanos, e seus conflitos sociais, econômicos e étnicos. Dividir a turma em vários grupos e, para cada um, entregar um país para ser estudado (passado/presente).

25. O elo perdido (“Man to man”)

Direção: Régis Wargnier

Gênero: Drama País: ING/FRA/África do Sul Ano: 2005 Duração: 122 minutos

Cor: Colorido

Elenco: Joseph Fiennes, Kristin Scott Thomas, Iain Glen, Hugh Bonneville, Lomama Boseki e Cécile Bayiha.

Sinopse/Comentário: Em 1870, um antropólogo escocês encontra uma tribo de pigmeus e passa a pesquisá-los, acreditando que se trata do “elo evolucionista” entre o homem e o primata. Ele leva dois pigmeus para apresentá-los na Academia de Ciência de Edimburgo, mostrar “sua grande descoberta”.

Informações temáticas:

a) Tema (s)/Conteúdo (s): Atualidade (racismo).

b) Áreas/Disciplinas afins: História e Biologia.

c) Conceitos que podem ser estudados: Etnocentrismo – Evolucionismo.



Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas: Após a análise do filme, propor uma outra atividade para explorar o tema, se possível, em outra aula. A idéia seria dividir a turma em grupos e distribuir temas para pesquisa, para cada grupo comentar: estudar as principais teorias raciais européias do século XIX e XX (orientar a pesquisa).

e) História da América

1. Viva Zapata!

Direção: Elia Kazan

Gênero: Drama País: EUA Ano: 1952 Duração: 113 min. Cor: Colorido

Elenco: Marlon Brando, Jean Peters, Anthony Quinn, Joseph Wiseman, Arnold Moss e Alan Reed.

Sinopse/Comentário: Indicado ao Oscar, em cinco categorias (venceu o de melhor ator coadjuvante, para Anthony Quinn), o filme retrata os conflitos de terra no México, no início do século XX, e a vida e obra do líder revolucionário Emiliano Zapata, interpretado magistralmente por Marlon Brando.

Informações temáticas:

a) Tema (s) / Conteúdo (s): América Latina.

b) Áreas/Disciplinas afins: História.

c) Conceitos que podem ser estudados: Revolução – Movimentos Sociais.



Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas:

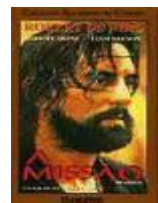
2. A missão (The mission)

Direção: Roland Joffé

Gênero: Drama País: Inglaterra Ano: 1986 Duração: 124 min. Cor: Colorido

Elenco: Robert De Niro, Jeremy Irons e Lian Neeson.

Sinopse/Comentário: Retrata o conflito de portugueses e espanhóis contra jesuítas responsáveis pela catequese de índios nos Sete Povos das Missões, na América do Sul, no século XVIII.



Informações temáticas:

- Tema (s) / Conteúdo (s): Colonização espanhola.
- Áreas/Disciplinas afins: História.
- Conceitos que podem ser estudados: Colonização.

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas:

3. Aguirre, a cólera dos deuses

Direção: Werner Herzog

Gênero: Drama País: Alemanha Ano: 1973 Duração: 100 min. Cor: Colorido

Elenco: Klaus Kinski, Alejandro Repulles, Cecilia Rivera, Helena Rojo,, Edward Roland, Ruy Guerra.

Sinopse/Comentário: Grupo de espanhóis, comandado por Dom Aguirre, após a conquista do Peru, em 1560, parte em direção dos Andes em busca da terra lendária do Eldorado.

Informações temáticas:

- Tema (s) / Conteúdo (s): A Conquista Espanhola – Conflitos e “choque” cultural.
- Áreas/Disciplinas afins: História.
- Conceitos que podem ser estudados: Conquista e Dominação – Choque cultural.



Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas:

4. 1492, a conquista do paraíso (1492, Conquest of paradise)

Direção: Ridley Scott

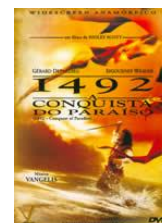
Gênero: Ação/Aventura País: EUA Ano: 1992 Duração: 148 min. Cor: Colorido

Elenco: Gerard Depardieu e Sigourney Weaver.

Sinopse/Comentário: Grande produção cinematográfica, um épico produzido no contexto das comemorações dos 500 anos do descobrimento da América. O filme narra a trajetória de Cristóvão Colombo e o processo inicial de conquista e colonização da América.

Informações temáticas:

- Tema (s) / Conteúdo (s): Imaginário – A Conquista Espanhola – Conflitos e “choque” cultural.
- Áreas/Disciplinas afins: História.
- Conceitos que podem ser estudados: Conquista e Dominação – Choque cultural.



Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas: Uma atividade interessante é elaborar um texto contendo passagens do Diário de Colombo para comparar com o filme e com o contexto histórico. O diário de Colombo contém informações técnicas de bordo, anotações, reflexões (*Diários da descoberta da América: as quatro viagens e o testamento*. Porto Alegre: LP & M, 1991).

5. Machuca

Direção: Andrés Wood

Gênero: Drama País: Chile Ano: 2004 Duração: 120 min. Cor: Colorido

Elenco: Matías Quer, Ariel Mateluna, Manuela Martelli, Aline Küppenheim, Ernesto Malbran, Tamara Acosta e Francisco Reyes.

Sinopse/Comentário: História de uma amizade entre dois garotos, de classes sociais diferentes, no Chile, de 1973, na véspera do golpe militar. Foi eleito o Melhor Filme no Festival de Bogotá.

Informações temáticas:

- Tema (s) / Conteúdo (s): Golpes militares na América Latina.
- Áreas/Disciplinas afins: História.



c) Conceitos que podem ser estudados: Revolução – Golpe de Estado.

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas: