

HISTÓRIA DO BRASIL – FILMES PARA SALA DE AULA (em construção)

a) Colônia

1. Os inconfidentes

Direção: Joaquim Pedro de Andrade

Gênero: Drama País: Brasil Ano: 1972 Duração: 100 min. Cor: Colorido

Elenco: José Wilker, Luíz Linhares, Paulo César Pereio, Fernando Torres, Carlos Kroeber, Nelson Dantas, Carlos Gregório, Margarida Rey e Suzana Gonçalves.

Sinopse/Comentário: Com locações em Ouro Preto, o filme retrata o episódio da inconfidência mineira, a participação dos conspiradores e o drama de Tiradentes.

Informações temáticas:

- Tema (s)/Conteúdo (s): Independência do Brasil.
- Áreas/Disciplinas afins: História.
- Conceitos que podem ser estudados: *a critério do professor.*

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas: .



2. Xica da Silva

Direção: Carlos Diegues

Gênero: Comédia País: Brasil Ano: 1976 Duração: 117 min. Cor: Colorido

Elenco: Zezé Motta, Walmor Chagas, Altair Lima, Elke Maravilha, Stepan Nercessian, Rodolfo Arena e José Wilker.

Sinopse/Comentário: O filme, numa abordagem folclórica e carnavalesca, narra parte da trajetória de vida da escrava Xica da Silva, negra audaciosa e inteligente que seduziu e “casou” (não oficialmente) com o contratador de diamantes João Fernandes de Oliveira, do Arraial do Tejuco, na região das Minas Gerais. A relação amorosa com o senhor João Fernandes garantiu sua liberdade e ascensão social. O filme foi um sucesso de bilheteria: Xica da Silva foi a mais bem sucedida obra do cinema novo do ponto de vista comercial.

Informações temáticas:

- Tema (s)/Conteúdo (s): Brasil Colônia (sociedade)
- Áreas/Disciplinas afins: História.
- Conceitos que podem ser estudados: Relações de gênero – Democracia racial.

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas: Na análise do filme, alguns pontos são importantes: as estratégias utilizadas por Xica da Silva para ascender socialmente, as relações de gênero, o cotidiano na colônia etc. Uma atividade interessante seria elaborar um texto didático a partir do capítulo “*Como se há de haver o senhor de engenho com o seu escravo*”, do livro “*Cultura e opulência do Brasil*” de André João Antonil, pseudônimo de João Antônio Andreoni, e continuar a discussão do assunto em outra aula. O livro foi editado pela primeira vez em 1711. Antonil traça um panorama da sociedade colonial, abordando a economia, a organização do trabalho escravo, as riquezas minerais etc. A obra só foi publicada integralmente no Brasil em 1837 (2 ed. SP: Melhoramentos; Brasília, INL, 1976).



3. Quilombo

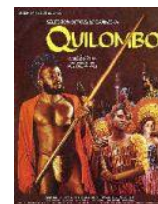
Direção: Carlos Diegues

Gênero: Aventura País: Brasil Ano: 1984 Duração: 119 min. Cor: Colorido



Elenco: Antônio Pompeo, Zezé Motta, João Nogueira, Grande Otelo, Antonio Pitanga, Jofre Soares, Tony Tornado, Maurício do Valle, Léa Garcia, Milton Gonçalves e Zózimo Bulbul.

Sinopse/Comentário: Conta a história da Guerra de Palmares, e de seus principais personagens, Ganga Zumba e Zumbi.



Informações temáticas:

- Tema (s)/Conteúdo (s): Brasil Colônia (sociedade)
- Áreas/Disciplinas afins: História.
- Conceitos que podem ser estudados: *a critério do professor.*

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas:

4. Chico Rei

Direção: Walter Lima Jr.

Gênero: Drama País: Brasil Ano: 1985 Duração: 115 min. Cor: Colorido

Elenco: Severo d'Acelino, Antonio Pitanga, Cosme dos Santos, Cláudio Marzo, Mauricio do Valle, Othon Bastos e Luiza Maranhão.

Sinopse/Comentário: No início do século XVIII, Galanga, rei do Congo, é escravizado em África e trazido para o Brasil, onde passa a se chamar Chico Rei. Na região das Minas Gerais, vai trabalhar numa mina de ouro. Escondendo ouro pelo corpo, com o tempo ele compra a sua alforria e, depois, a mina Encardideira. Filia-se a uma irmandade para ajudar negros a comprarem sua alforria.



Informações temáticas:

- Tema (s)/Conteúdo (s): Brasil Colônia (sociedade)
- Áreas/Disciplinas afins: História.
- Conceitos que podem ser estudados: *a critério do professor.*

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas:

5. Carlota Joaquina, princesa do Brasil

Direção: Carla Camurati

Gênero: Comédia País: Brasil Ano: 1994 Duração: 100 min. Cor: Colorido

Elenco: Marco Nanini, Marieta Severo, Ludmila Dayer, Antônio Abujamra, Maria Fernanda, Marcos Palmeira.

Sinopse/Comentário: Conta a história da vinda e permanência da família real no Brasil. Os personagens foram absolutamente caricaturados: Carlota Joaquina, mulher com um grande apetite sexual, e Dom João VI, um "imbecil" pusilânime, que só pensava em comer.



Informações temáticas:

- Tema (s)/Conteúdo (s): Família Real no Brasil.
- Áreas/Disciplinas afins: História.
- Conceitos que podem ser estudados: *a critério do professor.*

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas:

6. O judeu

Direção: Jom Tob Azulay

Gênero: Drama histórico País: Brasil Ano: 1995 Duração: 85 min. Cor: Colorido

Elenco: Felipe Pinheiro, Dina Sfat, José Lewgoy, Mário Viegas, Fernanda Torres, José Neto, Edwin Luisi, Ruy de Carvalho e Fábio Junqueira.



Sinopse/Comentário: Conta a história do poeta brasileiro Antônio José da Silva, perseguido pelo Tribunal do Santo Ofício da Inquisição. Acusado de heresia, é processado, preso, torturado e morto pelo Santo Ofício de Portugal.



Informações temáticas:

- Tema (s)/Conteúdo (s): Inquisição no Brasil.
- Áreas/Disciplinas afins: História e Filosofia.
- Conceitos que podem ser estudados: a critério do professor.

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas:

7. Tiradentes

Direção: Oswaldo Caldeira

Gênero: Drama País: Brasil Ano: 1998 Duração: 124 min. Cor: Colorido

Elenco: Humberto Martins, Rodolfo Bottino, Paulo Autran, Cláudio Corrêa e Castro, Adriana Esteves, Giulia Gam, Julia Lemmertz, Marco Ricca, Cláudio Cavalcanti, Eduardo Galvão, Rui Rezende e Emiliano Queiroz.

Sinopse/Comentário: Conta a história de Tiradentes, o seu envolvimento com a inconfidência mineira.

Informações temáticas:

- Tema (s)/Conteúdo (s): Independência do Brasil.
- Áreas/Disciplinas afins: História.
- Conceitos que podem ser estudados: a critério do professor.

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas:

8. Hans Staden

Direção: Luiz Alberto Pereira

Gênero: Drama histórico País: Brasil Ano: 2000 Duração: 92 min. Cor: Colorido

Elenco: Carlos Evelyn, Ariana Messias, Darci Figueiredo, Beto Simas, Milton de Almeida, Stênio Garcia, Sérgio Mamberti e Cláudia Liz.

Sinopse/Comentário: Narra a história de um viajante alemão, Hans Staden, que naufragou no litoral de Santa Catarina, por volta de 1550. Viveu entre os tupiniquins, foi aprisionado pelos tupinambás, que o pretendiam devorá-lo num ritual antropofágico. Mostrando a pré-colonização portuguesa e o choque de culturas, é um bom drama histórico, lançado no contexto das comemorações dos 500 anos de descobrimento do Brasil.



Informações temáticas:

- Tema (s)/Conteúdo (s): Colonização do Brasil – Costumes e crenças indígenas.
- Áreas/Disciplinas afins: História – Língua Portuguesa.
- Conceitos que podem ser estudados: Alteridade.

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas:

9. Caramuru, a invenção do Brasil

Direção: Guel Arraes

Gênero: Comédia País: Brasil Ano: 2001 Duração: 100 min. Cor: Colorido

Elenco: Selton Mello, Camila Pitanga, Déborah Secco, Tonico Pereira, Débora Bloch, Luís Mello, Pedro Paulo Rangel e Diogo Vilela.

Sinopse/Comentário: Inicialmente produzido para a televisão, o filme é uma narrativa cômica dos primeiros contatos entre portugueses e indígenas no Brasil, no início da colonização.



Informações temáticas:

- a) Tema (s)/Conteúdo (s): Descobrimto do Brasil.
- b) Áreas/Disciplinas afins: História.
- c) Conceitos que podem ser estudados: *a critério do professor.*

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas:

10. Desmundo

Direção: Alain Fresnot

Gênero: Drama histórico País: Brasil Ano: 2003 Duração: 100 min. Cor: Colorido

Elenco: Simone Spoladore, Osmar Prado, Caco Ciocler, Berta Zemei, Beatriz Segall e José Eduardo.

Sinopse/Comentário: História de Oribela (Simone Spoladore), uma das muitas jovens órfãs que, enviadas pelo governo português, saiu de Portugal para casar com um dos colonizadores no Brasil, por volta de 1570.



Informações temáticas:

- a) Tema (s)/Conteúdo (s): Colonização do Brasil.
- b) Áreas/Disciplinas afins: História.
- c) Conceitos que podem ser estudados: Relações de Gênero (colônia).

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas:

b) Império

1. Policarpo Quaresma, herói do Brasil

Direção: Paulo Thiago

Gênero: Comédia País: Brasil Ano: 1988 Duração: 120 min. Cor: Colorido

Elenco: Paulo José, Giulia Gam, Ilya São Paulo, Antônio Calloni, Bete Coelho, Othon Bastos e Cláudio Mamberti.

Sinopse/Comentário: Baseado na obra de Lima Barreto, conta a história do seu personagem Policarpo Quaresma, um homem apaixonado pelo Brasil, pela cultura nacional. Um passeio pela sociedade brasileira do fim do século XIX.



Informações temáticas:

- a) Tema (s)/Conteúdo (s): Brasil Império (Sociedade).
- b) Áreas/Disciplinas afins: História.
- c) Conceitos que podem ser estudados: *a critério do professor.*

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas:

2. Mauá, o Imperador e o Rei

Direção: Sérgio Rezende

Gênero: Drama País: Brasil Ano: 1999 Duração: 132 min. Cor: Colorido



Elenco: Paulo Betti, Malu Mader, Othon Bastos, Michael Byrne, Antônio Pitanga, Rodrigo Penna e Roberto Bomtempo.

Sinopse/Comentário: História da vida e obra de Irineu Evangelista de Souza, o Visconde de Mauá, um dos principais empreendedores do Brasil na segunda metade do século XIX.



Informações temáticas:

- a) Tema (s)/Conteúdo (s): Brasil Império (Segundo Reinado).
- b) Áreas/Disciplinas afins: História.
- c) Conceitos que podem ser estudados: *a critério do professor.*

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas:

3. Memórias Póstumas

Direção: André Klotzel

Gênero: Drama País: Brasil Ano: 2001 Duração: 101 min. Cor: Colorido

Elenco: Reginaldo Faria, Petrônio Gontijo, Marcos Caruso, Stepan Nercessian, Viétia Rocha, Débora Duboc, Otávio Muller, Walmor Chagas, Sônia Braga, Nilda Spencer, Joana Schnitman e Viétia Rocha.

Sinopse/Comentário: História de Brás Cubas, personagem célebre da literatura brasileira. Adaptação da obra do escritor Machado de Assis.



Informações temáticas:

- a) Tema (s)/Conteúdo (s): Brasil Império (Sociedade).
- b) Áreas/Disciplinas afins: História.
- c) Conceitos que podem ser estudados: *a critério do professor.*

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas:

c) República

1. O cangaceiro

Direção: Lima Barreto

Gênero: Aventura País: Brasil Ano: 1953 Duração: 105 min. Cor: Colorido

Elenco: Alberto Ruschel, Marisa Prado, Milton Ribeiro, Vanja Orico e Adoniran Barbosa.

Sinopse/Comentário: Melhor filme de aventura no Festival de Cannes de 1953. O bando de cangaceiros do capitão Galdino semeia o terror pela caatinga nordestina. A professora Maria, raptada durante um assalto dos cangaceiros, apaixona-se pelo pacífico Teodoro. O forte amor entre os dois gera grande conflito entre o grupo.



Informações temáticas:

- a) Tema (s)/Conteúdo (s): Cangaço.
- b) Áreas/Disciplinas afins: História.
- c) Conceitos que podem ser estudados: Banditismo social – Movimento Social.

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas:

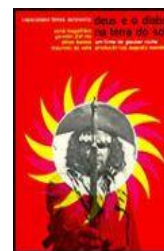
2. Deus e o Diabo na Terra do Sol

Direção: Glauber Rocha

Gênero: Drama histórico País: Brasil Ano: 1964 Duração: 120 min. Cor: P & B

Elenco: Geraldo Del Rey, Othon Bastos, Yoná Magalhães, Maurício do Valle e Lídio Silva.

Sinopse/Comentário: Glauber Rocha (1939-1981) é considerado como um dos maiores cineastas do Brasil de todos os tempos. Em *Deus e o Diabo na Terra do Sol*, seu segundo longa-metragem, abordou o drama do povo sertanejo, num mundo chefiado pelos coronéis, rodeado por cangaceiros e líderes messiânicos. As alternativas para o pobre camponês eram: submeter-se ao poder do coronel, ou procurar uma forma de resistência ingressando no cangaço ou buscando refúgio no fanatismo religioso.



Informações temáticas:

- a) Tema (s)/Conteúdo (s): Canudos – Cangaço.
- b) Áreas/Disciplinas afins: História.
- c) Conceitos que podem ser estudados: Banditismo Social – Fanatismo – Movimento Social.

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas:

3. Memória do cangaço

Direção: Paulo Gil Soares

Gênero: Documentário País: Brasil Ano: 1965 Duração: 30 min. Cor: Colorido

Sinopse/Comentário: Discute as origens do cangaço, a vida dos cangaceiros no sertão. Sua riqueza encontra-se na série de depoimentos de ex-cangaceiros e na entrevista do Coronel José Rufino, o homem que matou Corisco, além das imagens originais do bando de Lampião, filmadas por Benjamin Abrahão, em 1936.



Informações temáticas:

- a) Tema (s)/Conteúdo (s): Cangaço (República Velha).
- b) Áreas/Disciplinas afins: História.
- c) Conceitos que podem ser estudados: Movimento Social – Banditismo Social.

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas: Discutir as principais idéias do documentário acerca da origem do cangaço. Uma atividade interessante é trabalhar com literatura de cordel. Então, vale a pena escolher um folheto sobre cangaço e discuti-lo conjuntamente com o documentário.

4. Independência ou morte

Direção: Carlos Coimbra

Gênero: Ficção País: Brasil Ano: 1972 Duração: 108 min. Cor: Colorido

Elenco: Tarcísio Meira, Glória Menezes, Dionísio Azevedo, Kate Hansen.

Sinopse/Comentário: Narra a história do processo de independência do Brasil, a situação política depois de 1822 e o caso amoroso de Dom Pedro I com a Marquesa de Santos.



Informações temáticas:

- a) Tema (s)/Conteúdo (s): Independência do Brasil.
- b) Áreas/Disciplinas afins: História.
- c) Conceitos que podem ser estudados: *a critério do professor.*

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas:

5. Fogo Morto

Direção: Marcos Faria

Gênero: Drama País: Brasil Ano: 1976 Duração: 88 min. Cor: Colorido

Elenco: Jofre Soares, Othon Bastos, Rafael de Carvalho, Ângela Leal, Rodolfo Arena, Fernando Peixoto e Procópio Mariano.

Sinopse/Comentário: Um filme belíssimo, com uma excelente atuação do ator Rafael de Carvalho. É uma boa radiografia do sertão nordestino no início do século XX, dominado por coronéis e cangaceiros.



Informações temáticas:

- Tema (s)/Conteúdo (s): Coronelismo.
- Áreas/Disciplinas afins: História.
- Conceitos que podem ser estudados: Coronelismo.

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas:

6. Eles não usam black-tie

Direção: Leon Hirszman

Gênero: Drama histórico País: Brasil Ano: 1981 Duração: 134 min. Cor: Colorido

Elenco: Gianfrancesco Guarnieri, Fernanda Montenegro, Francisco Milani, Milton Gonçalves, Bete Mendes e Carlos Alberto Riccelli.

Sinopse/Comentário: Um dos filmes mais importantes do cinema nacional, com atuações impecáveis de Gianfrancesco Guarnieri e Fernanda Montenegro, *Eles não usam black-tie* aborda o movimento operário em São Paulo durante os anos finais do regime militar. Um filme atual, que instiga a discussão acerca do papel do sindicalismo e do movimento operário no contexto neoliberal.



Informações temáticas:

- Tema (s)/Conteúdo (s): Sindicalismo no Brasil.
- Áreas/Disciplinas afins: História.
- Conceitos que podem ser estudados: a critério do professor.

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas: O professor pode pedir para seus alunos que façam uma pesquisa sobre os sindicatos na atualidade (antes da exibição do filme), começando pela sua comunidade: que sindicatos existem na nossa cidade? Para que servem os sindicatos?

7. Pra frente Brasil

Direção: Roberto Farias

Gênero: Drama País: Brasil Ano: 1983 Duração: 104 min. Cor: Colorido

Elenco: Reginaldo Faria, Neuza Amaral, Expedito Barreira, Rogério Blum, Dennis Bourke, Renato Coutinho, Newton Couto, Ivan Cândido, Irma Álvarez e Antônio Fagundes.

Sinopse/Comentário: O filme aborda o contexto político brasileiro em 1970, no auge da perseguição política e da tortura, ao mesmo tempo em que a sociedade envolvia-se com a Copa do Mundo. Mostra o drama de um trabalhador, que desaparece, ao ser confundido com um militante comunista.



Informações temáticas:

- Tema (s)/Conteúdo (s): Regime Militar no Brasil.
- Áreas/Disciplinas afins: História.
- Conceitos que podem ser estudados: a critério do professor.

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas:

8. Cabra marcado para morrer

Direção: Eduardo Coutinho

Gênero: Documentário País: Brasil Ano: 1964/1984 Duração: 119 min. Cor: Colorido

Elenco: Elizabeth Teixeira, João Virgínio Silva e moradores do Engenho Galiléia (PE).



Sinopse/Comentário: Conta a história do líder camponês João Pedro Teixeira, assassinado pelos latifundiários, na Paraíba, em meados da década de 1960. O filme, ideologicamente ligado ao CPC da UNE, teve suas filmagens interrompidas pelo golpe militar de 1964. Coutinho retoma o projeto em 1984, aproveitando o filme anterior, com a participação da viúva, Elizabeth Teixeira.



Informações temáticas:

- Tema (s)/Conteúdo (s): Coronelismo.
- Áreas/Disciplinas afins: História.
- Conceitos que podem ser estudados: Coronelismo.

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas:

9. Terra para Rose

Direção: Tetê Moraes

Gênero: Documentário País: Brasil Ano: 1987 Duração: 84 min. Cor: Colorido

Sinopse/Comentário: O documentário aborda o nascimento do MST e o triste fim de Rose, assassinada pela Polícia Militar, uma das milhares de pessoas que invadiram a Fazenda Anoni, em 1985, no Rio Grande do Sul.

Informações temáticas:

- Tema (s)/Conteúdo (s): MST e Reforma Agrária no Brasil.
- Áreas/Disciplinas afins: História.
- Conceitos que podem ser estudados: Reforma Agrária – Latifúndio – Movimento Social.



Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas: Uma atividade interessante seria selecionar duas matérias de origem jornalística de conteúdos ideológicos díspares como, por exemplo, uma da *Veja* e outra da revista *Caros Amigos*, e discuti-las paralelamente ao filme.

10. Paixão e guerra no sertão de Canudos

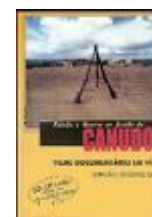
Direção: Antônio Olavo

Gênero: Documentário País: Brasil Ano: 1993 Duração: 78 min. Cor: Colorido

Sinopse/Comentário: Um dos principais documentários já realizados sobre a guerra de Canudos. Com depoimentos de filhos de sobreviventes da guerra e de historiadores, o filme narra a trajetória de Antônio Conselheiro, a fundação, o desenvolvimento e a destruição de Canudos.

Informações temáticas:

- Tema (s)/Conteúdo (s): Guerra de Canudos.
- Áreas/Disciplinas afins: História.
- Conceitos que podem ser estudados: Movimento Social.



Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas: Discutir as principais teses apresentadas no filme. Identificar elementos do povoado de Canudos como os costumes, o cotidiano, a economia no arraial etc. Usar como fonte, numa atividade de discussão associada ao documentário, às fotografias de Flávio de Barros (selecionar algumas), fotógrafo oficial da 4ª Expedição Militar contra Canudos. As fotos expressam a ideologia do Exército, a construção de um discurso vencedor. Visitar o site: www.portfolium.com.br.

11. Lamarca

Direção: Sérgio Rezende

Gênero: Drama histórico País: Brasil Ano: 1994 Duração: 130 min. Cor: Colorido

Elenco: Paulo Betti, Carla Camurati, José de Abreu, Deborah Evelin, Ernani Moraes, Eliezer de Almeida, Roberto Bomtempo, Henrique Diaz e Nelson Dantas.



Sinopse/Comentário: Conta à trajetória de vida do Capitão Carlos Lamarca, desde a sua deserção do Exército, em 1969, quando se tornou um guerrilheiro contra o governo militar, comandando seqüestros e assaltos, até sua morte em 1971.



Informações temáticas:

- a) Tema (s)/Conteúdo (s): Regime Militar no Brasil.
- b) Áreas/Disciplinas afins: História.
- c) Conceitos que podem ser estudados: *a critério do professor.*

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas:

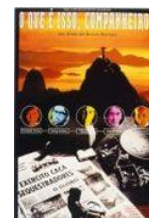
12. O que é isso companheiro?

Direção: Bruno Barreto

Gênero: Drama País: Brasil Ano: 1997 Duração: 105 min. Cor: Colorido

Elenco: Alan Arkin, Fernanda Torres, Pedro Cardoso, Luiz Fernando Guimarães, Cláudia Abreu, Nelson Dantas, Matheus Natchergaele, Marco Ricca, Maurício Gonçalves, Caio Junqueira, Selton Mello e Du Moscovis.

Sinopse/Comentário: Baseado no livro homônimo de Fernando Gabeira, conta a história do seqüestro de um embaixador estadunidense no Brasil, em 1969, realizado por militantes do MR-8 com o objetivo de trocá-lo por presos políticos. Concorreu ao Oscar de Melhor Filme Estrangeiro.



Informações temáticas:

- a) Tema (s)/Conteúdo (s): Regime Militar no Brasil.
- b) Áreas/Disciplinas afins: História.
- c) Conceitos que podem ser estudados: *a critério do professor.*

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas:

13. Quanto vale ou é por quilo?

Direção: Sérgio Bianchi

Gênero: Drama País: Brasil Ano: 2005 Duração: 108 min. Cor: Colorido

Elenco: Caco Ciocler, Ana Carbatti, Herson Capri, Cláudia Mello, Lázaro Ramos, Ana Lúcia Torre, Silvio Guindane, Lena Roque, Myriam Pires, Leona Cavalli, Umberto Magnani, Joana Fomm, Marcelia Cartaxo, Odelaire Rodrigues, Ariclé Perez e Zezé Motta. .

Sinopse/Comentário: O filme aborda a desigualdade social e a exploração no país, comparando o Brasil da escravidão do século XVIII com a atualidade brasileira, representada por Bianchi nas atividades assistenciais do Terceiro Setor, as organizações não-governamentais que usam a solidariedade como negócio.



Informações temáticas:

- a) Tema (s)/Conteúdo (s): Raça e classes sociais no Brasil.
- b) Áreas/Disciplinas afins: História.
- c) Conceitos que podem ser estudados: Assistencialismo – ONG.

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas:

14. Filhas do vento

Direção: Joel Zito Araújo

Gênero: Drama País: Brasil Ano: 2005 Duração: 85 min. Cor: Colorido

Elenco: Milton Gonçalves, Taís Araújo, Ruth de Souza, Thalma de Freitas e Léa Garcia.

Sinopse/Comentário: Com um elenco predominantemente negro, o maior da história do cinema nacional, *Filhas do Vento* recebeu cinco Kikitos de Ouro no Festival de Gramado, em 2005. O filme narra a história de uma família negra, no interior de Minas Gerais, um drama centrado em duas irmãs: Cida, que sonha em ser uma atriz e, logo após uma discussão com o pai, foge para o Rio de Janeiro, em busca do seu sonho; e Jú, que fica cuidando da família.



Informações temáticas:

- a) Tema (s)/Conteúdo (s): Brasil (racismo) – Indústria cultural.
- b) Áreas/ Disciplinas afins: História.
- c) Conceitos que podem ser estudados: Democracia racial – Estética (discriminação racial)

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas: Dividir a turma em equipes e entregar revistas de temas variados para que eles selecionem as matérias ou campanhas publicitárias em que aparecem negros. Discutir as principais idéias contidas no filme: promover um debate acerca do negro na mídia brasileira.

15. Cafundó

Direção: Clóvis Bueno e Paulo Betti

Gênero: Drama País: Brasil Ano: 2005 Duração: 102 min. Cor: Colorido

Elenco: Lázaro Ramos, Leona Cavalli, Leandro Firmino, Flávio Bauraqui e Alexandre Rodrigues.

Sinopse/Comentário: Conta a história real do Preto Velho João de Camargo, ex-escravo que se tornou um guia espiritual, fundador da Igreja Espírita Bom Jesus do Bomfim da Água Vermelha, em Sorocaba, interior de São Paulo, em meados do século XX.

Informações temáticas:

- a) Tema (s)/Conteúdo (s): Brasil pós-abolição – Negro na sociedade de classes.
- b) Áreas/ Disciplinas afins: História.
- c) Conceitos que podem ser estudados: Sincretismo religioso.



Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas: O professor pode pedir, semanas antes da exibição do filme, que os alunos façam uma pesquisa sobre a diversidade religiosa e de culto no Brasil: a idéia seria dividir a turma em grupos, e cada grupo pesquisaria um tipo de religiosidade (catolicismo, espiritismo, candomblé, umbanda etc.). No dia da exibição do filme, e numa aula posterior, o resultado da pesquisa seria socializado e debatido entre todos na classe, buscando sempre fazer um paralelo com o filme.

16. Batismo de sangue

Direção: Helvécio Ratton

Gênero: Drama histórico País: Brasil Ano: 2006 Duração: 112 min. Cor: Colorido

Elenco: Caio Blat, Daniel de Oliveira, Cássio Gabus Mendes e Ângelo Antônio.

Sinopse/Comentário: Conta o envolvimento do convento da Ordem Dominicana de São Paulo na luta contra a ditadura militar no Brasil, dos quais se destacaram os freis Beto, Oswaldo, Fernando, Ivo e Tito. Flagrados apoiando Carlos Marighella, são presos e torturados. Tito vai para o exílio na França e, perseguido pelas lembranças da tortura, comete suicídio.

Informações temáticas:

- a) Tema (s)/Conteúdo (s): Regime Militar no Brasil.
- b) Áreas/ Disciplinas afins: História.
- c) Conceitos que podem ser estudados: Democracia – Ditadura.



Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas:



17. Encontro com Milton Santos ou o mundo global visto do lado de cá

Direção: Sílvio Tendler

Gênero: Documentário País: Brasil Ano: 2007 Duração: 89 min. Cor: Colorido

Sinopse/Comentário: Entrevista com o geógrafo Milton Santos, versando sobre o processo de globalização, suas causas e consequências sociais, econômicas e políticas para o mundo.

Informações temáticas:

- Tema (s)/Conteúdo (s): Globalização.
- Áreas/Disciplinas afins: História – Geografia – Filosofia.
- Conceitos que podem ser estudados: Globalização – Neo-liberalismo.

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas:



18. Soldado de Deus

Direção: Sérgio Sanz

Gênero: Documentário País: Brasil Ano: 2007 Duração: 87 min. Cor: Colorido

Sinopse/Comentário: Principal documentário produzido no Brasil sobre o integralismo. Contém depoimentos de pessoas que seguiram a doutrina integralista, como Miguel Reale e Gumercindo Rocha Dórea, além da participação de estudiosos da historiografia concernente a Era Vargas e ao nacionalismo.

Informações temáticas:

- Tema (s)/Conteúdo (s): Era Vargas.
- Áreas/Disciplinas afins: História – Filosofia.
- Conceitos que podem ser estudados: Nacionalismo – Fascismo.

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas:

