

GUERRA (SÉCULO XX) – FILMES PARA SALA DE AULA (em construção)

1. Minha luta (*Mein Kampf*)

Direção: Erwin Leiser

Gênero: Documentário País: EUA Ano: 1961 Duração: 117 min. Cor: P & B

Sinopse/Comentário: Um dos melhores documentários já produzidos sobre a ascensão e queda do nazismo, com imagens dos arquivos secretos da guarda de elite de Hitler (cenas chocantes dos campos de concentração).

Informações temáticas:

- Tema (s)/Conteúdo (s): Nazismo – II Guerra Mundial.
- Áreas/Disciplinas afins: História – Filosofia.
- Conceitos que podem ser estudados: Totalitarismo – Racismo – Ideologia.

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas:



2. O grande ditador (*The great dictator*)

Direção: Charles Chaplin

Gênero: Comédia País: EUA Ano: 1940 Duração: 124 min. Cor: P & B

Elenco: Charles Chaplin, Jack Oakie, Reginald Gardiner, Henry Daniell, Paulette Goddard, Billy Gilbert, Grace Hayle e Carter DeHaven.

Sinopse/Comentário: Primeiro filme sonoro de Chaplin. Com um discurso anti-militarista, o filme é uma excelente sátira do nazismo. Chaplin interpreta dois personagens completamente díspares: um *barbeiro judeu*, que enfrenta tropas de choque do Estado, e um *ditador*, numa clara referência a Adolph Hitler. Foi censurado no Brasil, acusado de ser um “filme comunista”.

Informações temáticas:

- Tema (s)/Conteúdo (s): Nazismo – II Guerra Mundial.
- Áreas/Disciplinas afins: História.
- Conceitos que podem ser estudados: Totalitarismo – Pacifismo.

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas:



3. Roma, cidade aberta (*Roma, città aperta*)

Direção: Roberto Rossellini

Gênero: Drama País: Itália Ano: 1945 Duração: 97 min. Cor: P & B

Elenco: Anna Magnani e Aldo Fabrizi.

Sinopse/Comentário: Um dos melhores filmes de todos os tempos. Marco inicial do neo-realismo italiano. Rodado logo após a libertação da Itália, em cenários reais, retrata a ocupação nazista em Roma e a luta pela sua desocupação.

Informações temáticas:

- Tema (s)/Conteúdo (s): II Guerra Mundial.
- Áreas/Disciplinas afins: História.
- Conceitos que podem ser estudados: *a critério do professor*.

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas:





4. Os deuses malditos (*La caduta degli dei*)

Direção: Luchino Visconti

Gênero: Drama País: Itália/Alemanha Ano: 1969 Duração: 157 min. Cor: Colorido

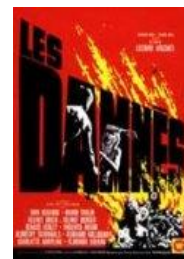
Elenco: Dirk Bogarde, Ingrid Thulin, Helmut Griem, Helmut Berger e Renaud Verley.

Sinopse/Comentário: Dirigido com grande primor estético, Visconti realizou uma das suas principais obras, a história da ascensão do Partido Nazista a partir da visão de uma família aristocrática.

Informações temáticas:

- Tema (s)/Conteúdo (s): Nazismo.
- Áreas/ Disciplinas afins: História.
- Conceitos que podem ser estudados: *a critério do professor.*

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas:



5. Apocalypse now

Direção: Francis Ford Coppola

Gênero: Drama País: EUA Ano: 1979 Duração: 148 min. Cor: Colorido

Elenco: Marlon Brando, Robert Duvall, Harrison Ford, Dennis Hopper e Martin Sheen.

Sinopse/Comentário: Um dos melhores trabalhos de Coppola, vencedor de 2 Oscars. O filme narra a história de um oficial que parte para uma missão no Vietnã: localizar e conter um coronel que enlouqueceu em plena selva vietnamita.

Informações temáticas:

- Tema (s)/Conteúdo (s): Guerra do Vietnã – Guerra Fria.
- Áreas/ Disciplinas afins: História.
- Conceitos que podem ser estudados: *a critério do professor.*

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas:



6. A noite de São Lourenço (*La notte di San Lorenzo*)

Direção: Paolo e Vittorio Taviani

Gênero: Drama País: Itália Ano: 1982 Duração: 105 min. Cor: Colorido

Elenco: Omero Antonutti, Margarita Lozano, Enrica Maria Modugno, Antonio Prester, Rinaldo Mirannalti, Norma Martelli, Franco Piacentini, David Riondino, Massimo Sarchielli, Mirio Guidelli.

Sinopse/Comentário: Em 1944, no povoado de San Miniato, na Toscana, a população local foge diante de um suposto ataque nazista. Premiado no Festival de Cannes.

Informações temáticas:

- Tema (s)/Conteúdo (s): II Guerra Mundial.
- Áreas/ Disciplinas afins: História.
- Conceitos que podem ser estudados: *a critério do professor.*

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas:



7. Platoon

Direção: Oliver Stone

Gênero: Drama País: EUA Ano: 1986 Duração: 120 min. Cor: Colorido

Elenco: Charlie Sheen, Tom Berenger, Willem Dafoe, Forest Whitaker e Johnny Depp.

Sinopse/Comentário: Dirigido por um ex-combatente, *Platoon* é um dos melhores filmes sobre a guerra do Vietnã, ao lado de *Apocalypse now* e *Nascido para matar*.

Vencedor de 4 Oscars (Melhor Filme, Direção, Montagem e Som). Um jovem que deixou a Universidade para lutar no Vietnã, narra os horrores da guerra em cartas enviadas à avó distante.

Informações temáticas:

- Tema (s)/Conteúdo (s): Guerra do Vietnã – Guerra Fria.
- Áreas/Disciplinas afins: História.
- Conceitos que podem ser estudados: *a critério do professor*.

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas:



8. Nascido para matar (Full metal jacket)

Direção: Stanley Kubrick

Gênero: Drama País: EUA Ano: 1987 Duração: 117 min. Cor: Colorido

Elenco: Matthew Modine, Adam Baldwin, Vincent D'Onofrio, Lee Ermey, Dorian Harewood, Arliss Howard, Kevin Major Howard e Ed O'Ross.

Sinopse/Comentário: Stanley Kubrick (1928-1999) foi um dos maiores cineastas da história dos Estados Unidos. Inovador e revolucionário, na perspectiva da linguagem cinematográfica, crítico de cinema e da sociedade burguesa norte-americana, Kubrick produziu um belíssimo filme sobre a Guerra do Vietnã. *Nascido para Matar* se divide em duas partes. Na primeira, a história se passa num campo de treinamento, onde os soldados são treinados por um oficial duro e cruel do Corpo de Fuzileiros Navais. A segunda, em uma das grandes batalhas no Vietnã, quando os soldados norte-americanos percebem a verdadeira imagem da guerra.

Informações temáticas:

- Tema (s)/Conteúdo (s): Guerra do Vietnã – Guerra Fria.
- Áreas/Disciplinas afins: História.
- Conceitos que podem ser estudados: Ideologia militarista – Guerra Fria.

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas: Exibir a primeira parte do filme (45 min.). Elaborar um roteiro para discutir o filme. Usar outra fonte na atividade, “*A Canção do Senhor da Guerra*”, da banda Legião Urbana (Letra: Renato Russo, do Disco: *Música para Acampamentos*, de 1992). Dividir a turma em dois grupos: um grupo analisará o filme, e o outro, a música da banda Legião Urbana.



9. Os últimos rebeldes (*The last rebels*)

Direção: Thomas Carter

Gênero: Drama País: EUA Ano: 1992 Duração: 120 min. Cor: Colorido

Elenco: Robert Sean Leonard, Christian Bale, Bárbara Henshey, Kenneth Branagh, Frank Whaley, Tusha Berger.

Sinopse/Comentário: Filme que aborda o nazismo e a amizade de um grupo de jovens na luta contra o regime de Hitler, que encontra na dança e na música as armas para a resistência.

Informações temáticas:

- Tema (s)/Conteúdo (s): II Guerra Mundial.
- Áreas/Disciplinas afins: História.
- Conceitos que podem ser estudados: *a critério do professor*.

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas:



10. Arquitetura da destruição (*Undergångens arkitektur*)

Direção: Peter Cohen
 Gênero: Documentário País: Suécia Ano: 1992 Duração: 121 min. Cor: P & B

Sinopse/Comentário: Análise do perfil biográfico de Hitler, da formação do nazismo e sua relação com a arte. “*O nazismo tinha como um dos seus princípios fundamentais a missão de embelezar o mundo. Nem que, para tanto, destruísse todo o mundo*” (Leon Cakoff).

Informações temáticas:

- a) Tema (s)/Conteúdo (s): Nazismo – II Guerra Mundial.
- b) Áreas/Disciplinas afins: História e Educação Artística.
- c) Conceitos que podem ser estudados: Totalitarismo – Ideologia.

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas:



11. A lista de Schindler (*The Schindler's list*)

Direção: Steven Spielberg
 Gênero: Drama País: EUA Ano: 1993 Duração: 195 min. Cor: P & B

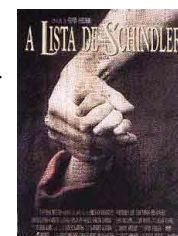
Elenco: Liam Neeson, Ben Kingsley, Ralph Fiennes e Caroline Goodall.

Sinopse/Comentário: Vencedor de 7 Oscars, o filme conta a história de um grande empresário, Oskar Schindler, que salvou dos campos de concentração milhares de judeus.

Informações temáticas:

- a) Tema (s)/Conteúdo (s): II Guerra Mundial (nazismo).
- b) Áreas/Disciplinas afins: História.
- c) Conceitos que podem ser estudados: *a critério do professor.*

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas:



12. Homo sapiens - 1900

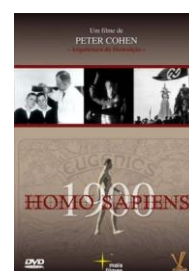
Direção: Peter Cohen
 Gênero: Documentário País: Suécia Ano: 1998 Duração: 88 min. Cor: P & B

Sinopse/Comentário: Aborda as teorias eugênicas do cientificismo europeu, mostrando como a limpeza racial se tornou um programa de controle social basilar do nazismo. “*Este é um documentário precioso sobre a manipulação biológica como arma para eliminar todos os que não se adaptam ao ‘padrão racial’ imposto por um modelo fascista de ideal humano*” (Leon Cakoff).

Informações temáticas:

- a) Tema (s)/Conteúdo (s): Nazismo.
- b) Áreas/Disciplinas afins: História – Biologia – Filosofia
- c) Conceitos que podem ser estudados: Racismo – Eugênia.

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas:



13. Guerra (*War*)

Direção: Daniel Rancourt
 Gênero: Documentário País: Canadá Ano: 1998 Duração: 50 min. Cor: Colorido

Sinopse/Comentário: Documentário que retrata a guerra, em todas suas formas, da Antiguidade até o século XX, com destaque para a I e II Guerra mundial.

Informações temáticas:



- a) Tema (s)/Conteúdo (s): I e II Guerra Mundial.
- b) Áreas/Disciplinas afins: História – Filosofia.
- c) Conceitos que podem ser estudados: Armas naturais X Armas artificiais – Civilização – Barbárie.

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas:

14. Hotel Ruanda (*Hotel Rwanda*)

Direção: Terry George

Gênero: Drama País: EUA/Itália/África do Sul Ano: 2004 Duração: 121 min. Cor: Colorido

Elenco: Don Cheadle, Desmond Dube, Hakeem Kae-Kazim, Tony Kgoroge, Neil McCarthy, Nick Nolte, Fana Mokoena e Sophie Okonedo.

Sinopse/Comentário: Narra à guerra civil em Ruanda, no ano de 1994, um conflito que deixou mais de 500 mil mortos. No meio desse caos, um gerente de um hotel abriga mais de mil pessoas em suas instalações, buscando salvá-las da morte. Teve três indicações ao Oscar.

Informações temáticas:

- a) Tema (s)/Conteúdo (s): África (guerra civil/conflitos étnicos).
- b) Áreas/Disciplinas afins: História e Geografia.
- c) Conceitos que podem ser estudados: *a critério do professor.*



Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas: Orientar uma pesquisa sobre o processo de colonização e descolonização nos países africanos, e seus conflitos sociais, econômicos e étnicos. Dividir a turma em vários grupos e, para cada um, entregar um país para ser estudado (passado/presente).