

ESCRAVIDÃO E RACISMO – FILMES PARA SALA DE AULA (em construção)

Parte do eixo temático “Escravidão e Racismo” (exceto o campo Brasil) foi organizado por Liana Sales, originalmente na forma de um trabalho de conclusão da disciplina *Laboratório de Ensino de História I* (Cinema), ministrada por mim, no semestre 2006.2, na UNEB/Campus VI.

Jairo Carvalho do Nascimento.

a) Mundo

1. Mississippi em chamas (“*Mississippi Burning*”)

Direção: Alan Parker

Gênero: Ação/Drama País: EUA Ano: 1988 Duração: 127 minutos Cor: Colorido

Elenco: Gene Hackman, Willem Dafoe, Frances McDormand e Brad Dourif.

Sinopse/Comentário: Baseado em fatos reais, narra a história do assassinato de três ativistas dos “direitos civis” (dois judeus e um negro) no sul dos Estados Unidos por membros da Ku Klux Klan. Dois agentes do FBI são enviados para investigar o caso, e encontram uma cidade onde o ódio racial dos brancos em relação aos negros é o elemento que move o lugar.



Informações temáticas:

- a) Tema (s)/Conteúdo (s): Estados Unidos.
- b) Áreas/Disciplinas afins: História.
- c) Conceitos que podem ser estudados: Racismo – Intolerância.

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas: Analisar o filme em conjunto com a música “*Racismo é burrice (nova versão de lavagem cerebral)*”, de Gabriel, O Pensador (CD MTV ao Vivo / 2003). A turma pode ser dividida em dois grandes grupos: um grupo discute o filme, o outro comenta a música. Em seguida, promover um debate acerca dos temas analisados.

2. Febre da selva (*Jungle fever*)

Direção: Spike Lee

Gênero: Drama País: EUA Ano: 1991 Duração: 126 min. Cor: Colorido

Elenco: Wesley Snipes, Annabella Sciorra, Spike Lee, Anthony Quinn e Samuel L. Jackson.

Sinopse/Comentário: Conta a história de um relacionamento inter-racial, um arquiteto negro com uma secretária italiana, branca. O filme mostra os conflitos raciais provocados por essa relação nas duas famílias e entre seus amigos.



Informações temáticas:

- a) Tema (s)/Conteúdo (s): Estados Unidos (conflitos étnicos).
- b) Áreas/Disciplinas afins: História.
- c) Conceitos que podem ser estudados: *a critério do professor.*

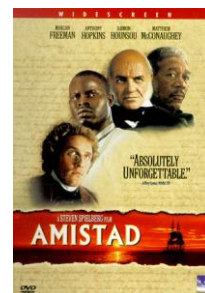
Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas:

3. Amistad

Direção: Steven Spielberg

Gênero: Drama País: EUA Ano: 1997 Duração: 154 min. Cor: Colorido
 Elenco: Morgan Freeman, Nigel Hawthorne, Anthony Hopkins, Djimou Hounson e Matthew McConaughey.

Sinopse/Comentário: Com quatro indicações ao Oscar (Ator Coadjuvante, Fotografia, Figurino e Trilha Sonora), Amistad conta a história de escravos africanos que desembarcam nos Estados Unidos, depois de terem se rebelado e dominado o navio negreiro *La Amistad*. Em território americano, são presos e processados. E começa então uma grande batalha nos tribunais entre abolicionistas e conservadores, para condená-los ou absorvê-los.



Informações temáticas:

- a) Tema (s)/Conteúdo (s): Escravidão na América.
- b) Áreas/Disciplinas afins: História.
- c) Conceitos que podem ser estudados: *a critério do professor*.

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas: Trabalhar apenas uma parte do filme, o momento da travessia da África para a América, com o objetivo de estudar as condições das viagens e o cotidiano nas embarcações. Discutir, em seguida, a gravura de Rugendas, de 1835, “*Negros no fundo do porão*”.

4. Crash, no limite (“Crash”)

Direção: Paul Haggis
 Gênero: Drama País: EUA Ano: 2004 Duração: 113 minutos Cor: Colorido

Elenco: Sandra Bullock, Don Cheadle, Art Chudabala, Tony Danza, Keith David, Matt Dillon e Jennifer Esposito.

Sinopse/Comentário: Filme altamente explosivo do ponto de vista racial. A história se desenvolve depois dos atentados de 11 de setembro. Árabes, asiáticos, negros e americanos “colidem-se” nas ruas de Los Angeles em meio a desconfianças e insultos raciais.



Informações temáticas:

- a) Tema (s)/Conteúdo (s): Estados Unidos (atualidade).
- b) Áreas/Disciplinas afins: História.
- c) Conceitos que podem ser estudados: Racismo – Xenofobia – Intolerância.

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas: Analisar o filme em conjunto com a música “*Racismo é burrice (nova versão de lavagem cerebral)*”, de Gabriel, O Pensador (CD MTV ao Vivo / 2003). A turma pode ser dividida em dois grandes grupos: um grupo discute o filme, o outro comenta a música. Em seguida, promover um debate acerca dos temas analisados (mesma sugestão de *Mississippi em chamas*).

5. Hotel Ruanda (*Hotel Rwanda*)

Direção: Terry George
 Gênero: Drama País: EUA/Itália/África do Sul Ano: 2004 Duração: 121 min. Cor: Colorido

Elenco: Don Cheadle, Desmond Dube, Hakeem Kae-Kazim, Tony Kgoroge, Neil McCarthy, Nick Nolte, Fana Mokoena e Sophie Okonedo.

Sinopse/Comentário: Narra à guerra civil em Ruanda, no ano de 1994, um conflito que deixou mais de 500 mil mortos. No meio desse caos, um gerente de um hotel abriga mais de mil pessoas em suas instalações, buscando salvá-las da morte. Teve três indicações ao Oscar.



Informações temáticas:

- a) Tema (s)/Conteúdo (s): África (guerra civil/conflitos étnicos).
- b) Áreas/Disciplinas afins: História e Geografia.
- c) Conceitos que podem ser estudados: *a critério do professor*.

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas: Orientar uma pesquisa sobre o processo de colonização e descolonização nos países africanos, e seus conflitos sociais, econômicos e étnicos. Dividir a turma em vários grupos e, para cada um, entregar um país para ser estudado (passado/presente).

6. O elo perdido (“Man to man”)

Direção: Régis Wargnier

Gênero: Drama Países: ING/FRA/África do Sul Ano: 2005 Duração: 122 min. Cor: Colorido

Elenco: Joseph Fiennes, Kristin Scott Thomas, Iain Glen, Hugh Bonneville, Lomama Boseki e Cécile Bayiha.

Sinopse/Comentário: Em 1870, um antropólogo escocês encontra uma tribo de pigmeus e passa a pesquisá-los, acreditando que se trata do “elo evolucionista” entre o homem e o primata. Ele leva dois pigmeus para apresentá-los na Academia de Ciência de Edimburgo, mostrar “sua grande descoberta”.

Informações temáticas:

- Tema (s)/Conteúdo (s): Atualidade (racismo).
- Áreas/Disciplinas afins: História e Biologia.
- Conceitos que podem ser estudados: Etnocentrismo – Evolucionismo.



Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas: Após a análise do filme, propor uma outra atividade para explorar o tema, se possível, em outra aula. A idéia seria dividir a turma em grupos e distribuir temas para pesquisa, para cada grupo comentar: estudar as principais teorias raciais européias do século XIX e XX (orientar a pesquisa).

b) Brasil

1. Xica da Silva

Direção: Carlos Diegues

Gênero: Comédia Países: Brasil Ano: 1976 Duração: 117 min. Cor: Colorido

Elenco: Zezé Motta, Walmor Chagas, Altair Lima, Elke Maravilha, Stepan Nercessian, Rodolfo Arena e José Wilker.

Sinopse/Comentário: O filme, numa abordagem folclórica e carnavalesca, narra parte da trajetória de vida da escrava Xica da Silva, negra audaciosa e inteligente que seduziu e “casou” (não oficialmente) com o contratador de diamantes João Fernandes de Oliveira, do Arraial do Tejuco, na região das Minas Gerais. A relação amorosa com o senhor João Fernandes garantiu sua liberdade e ascensão social. O filme foi um sucesso de bilheteria: Xica da Silva foi a mais bem sucedida obra do cinema novo do ponto de vista comercial.



Informações temáticas:

- Tema (s)/Conteúdo (s): Brasil Colônia (sociedade)
- Áreas/Disciplinas afins: História.
- Conceitos que podem ser estudados: Relações de gênero – Democracia racial.

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas: Na análise do filme, alguns pontos são importantes: as estratégias utilizadas por Xica da Silva para ascender socialmente, as relações de gênero, o cotidiano na colônia etc. Uma atividade interessante seria elaborar um texto didático a partir do capítulo “*Como se há de haver o senhor de engenho com o seu escravo*”, do livro “*Cultura e opulência do Brasil*” de André João Antonil, pseudônimo de João Antônio Andreoni, e continuar a discussão do assunto em outra aula. O livro foi editado pela primeira vez em 1711. Antonil traça um panorama da sociedade colonial, abordando a economia, a organização do trabalho escravo, as riquezas minerais etc. A obra só foi publicada integralmente no Brasil em 1837 (2 ed. SP: Melhoramentos; Brasília, INL, 1976).



2. Quilombo

Direção: Carlos Diegues

Gênero: Aventura País: Brasil Ano: 1984 Duração: 119 min. Cor: Colorido

Elenco: Antônio Pompeo, Zezé Motta, João Nogueira, Grande Otelo, Antonio Pitanga, Jofre Soares, Tony Tornado, Maurício do Valle, Léa Garcia, Milton Gonçalves e Zózimo Bulbul.

Sinopse/Comentário: Conta a história da Guerra de Palmares, e de seus principais personagens, Ganga Zumba e Zumbi.



Informações temáticas:

- Tema (s)/Conteúdo (s): Brasil Colônia (sociedade)
- Áreas/Disciplinas afins: História.
- Conceitos que podem ser estudados: *a critério do professor.*

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas: Além da discussão do filme, orientada preferencialmente por um roteiro aberto, o professor pode organizar um trabalho de pesquisa sobre *as principais revoltas escravas* ocorridas no Brasil.

3. Chico Rei

Direção: Walter Lima Jr.

Gênero: Drama País: Brasil Ano: 1985 Duração: 115 min. Cor: Colorido

Elenco: Severo d'Acelino, Antonio Pitanga, Cosme dos Santos, Cláudio Marzo, Mauricio do Valle, Othon Bastos e Luiza Maranhão.

Sinopse/Comentário: No início do século XVIII, Galanga, rei do Congo, é escravizado em África e trazido para o Brasil, onde passa a se chamar Chico Rei. Na região das Minas Gerais, vai trabalhar numa mina de ouro. Escondendo ouro pelo corpo, com o tempo ele compra a sua alforria e, depois, a mina *Encardideira*. Filia-se a uma irmandade para ajudar negros a comprarem sua alforria.



Informações temáticas:

- Tema (s)/Conteúdo (s): Brasil Colônia (sociedade)
- Áreas/Disciplinas afins: História.
- Conceitos que podem ser estudados: *a critério do professor.*

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas:

4. Filhas do vento

Direção: Joel Zito Araújo

Gênero: Drama País: Brasil Ano: 2004 Duração: 85 min. Cor: Colorido

Elenco: Milton Gonçalves, Taís Araújo, Ruth de Souza, Thalma de Freitas e Léa Garcia.

Sinopse/Comentário: Com um elenco predominantemente negro, o maior da história do cinema nacional, *Filhas do Vento* recebeu cinco Kikitos de Ouro no Festival de Gramado, em 2005. O filme narra a história de uma família negra, no interior de Minas Gerais, um drama centrado em duas irmãs: Cida, que sonha em ser uma atriz e, logo após uma discussão com o pai, foge para o Rio de Janeiro, em busca do seu sonho; e Jú, que fica cuidando da família.



Informações temáticas:

- Tema (s)/Conteúdo (s): Brasil (racismo) – Indústria cultural.
- Áreas/Disciplinas afins: História.
- Conceitos que podem ser estudados: Democracia racial – Estética (discriminação racial)

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas: Dividir a turma em equipes e entregar revistas de temas variados para que eles selecionem as matérias ou campanhas publicitárias em que aparecem negros. Discutir as principais idéias contidas no filme: promover um debate acerca do negro na mídia brasileira.

5. Quanto vale ou é por quilo?

Direção: Sérgio Bianchi

Gênero: Drama País: Brasil Ano: 2005 Duração: 108 min. Cor: Colorido

Elenco: Caco Ciocler, Ana Carbatti, Herson Capri, Cláudia Mello, Lázaro Ramos, Ana Lúcia Torre, Silvio Guindane, Lena Roque, Myriam Pires, Leona Cavalli, Umberto Magnani, Joana Fomm, Marcelia Cartaxo, Odelair Rodrigues, Ariclê Perez e Zezé Motta. .

Sinopse/Comentário: O filme aborda a desigualdade social e a exploração no país, comparando o Brasil da escravidão do século XVIII com a atualidade brasileira, representada por Bianchi nas atividades assistenciais do Terceiro Setor, as organizações não-governamentais que usam a solidariedade como negócio.



Informações temáticas:

- Tema (s)/Conteúdo (s): Raça e classes sociais no Brasil.
- Áreas/Disciplinas afins: História.
- Conceitos que podem ser estudados: Assistencialismo – ONG.

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas:

6. Cafundó

Direção: Clóvis Bueno e Paulo Betti

Gênero: Drama País: Brasil Ano: 2005 Duração: 102 min. Cor: Colorido

Elenco: Lázaro Ramos, Leona Cavalli, Leandro Firmino, Flávio Bauraque e Alexandre Rodrigues.

Sinopse/Comentário: Conta a história real do Preto Velho João de Camargo, ex-escravo que se tornou um guia espiritual, fundador da Igreja Espírita Bom Jesus do Bomfim da Água Vermelha, em Sorocaba, interior de São Paulo, em meados do século XX.



Informações temáticas:

- Tema (s)/Conteúdo (s): Brasil pós-abolição – Negro na sociedade de classes.
- Áreas/Disciplinas afins: História.
- Conceitos que podem ser estudados: Sincretismo religioso.

Roteiro de trabalho/Sugestões metodológicas: O professor pode pedir, semanas antes da exibição do filme, que os alunos façam uma pesquisa sobre a diversidade religiosa e de culto no Brasil: a idéia seria dividir a turma em grupos, e cada grupo pesquisaria um tipo de religiosidade (catolicismo, espiritismo, candomblé, umbanda etc.). No dia da exibição do filme, e numa aula posterior, o resultado da pesquisa seria socializado e debatido entre todos na classe, buscando sempre fazer um paralelo com o filme.