

CINEMA E HISTÓRIA: UMA BIBLIOGRAFIA INTRODUTÓRIA

1. DICIONÁRIOS E ENCICLOPÉDIAS

MIRANDA, Luiz F. A. *Dicionário de cineastas brasileiros*. São Paulo: Art Editora, 1990.

MIRANDA, Luiz Felipe; RAMOS, Fernão (orgs.). *Enciclopédia do cinema brasileiro*. 2 ed. São Paulo: Senac, 2004.

SILVA NETO, Antônio Leão da. *Dicionário de filmes brasileiros*. São Paulo: Ed. do Autor, 2002.

_____. *Astros e estrelas do cinema brasileiro: dicionário de atrizes e atores*. 2 ed. rev. ampl. São Paulo: Imprensa Oficial, 2010.

STERNHEIM, Alfredo. *Cinema da Boca: dicionário de diretores*. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2005.

TIRARD, Laurent. *Grandes diretores de cinema*. Tradução de Marcelos Jacques. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2006.

TULARD, Jean. *Dicionário de cinema: os diretores*. Tradução de Moacyr Gomes Jr. Porto Alegre: L & PM, 1996.

2. TEORIA E METODOLOGIA

BARROS, José D'Assunção & NÓVOA, Jorge (org.). *Cinema-História: teoria e representações sociais no cinema*. 2 ed. Rio de Janeiro: Apicuri, 2008.

BERNARDET, Jean-Claude e RAMOS, Alcides Freire. *Cinema e história do Brasil*. 3 ed. São Paulo: Contexto, 1994. (Coleção Repensando a História)

BERNARDET, Jean-Claude. *O que é cinema*. São Paulo: Brasiliense, 1985. (Coleção Primeiros Passos, 57)

CAPELATO, Maria Helena, MORETTIN, E., NAPOLITANO, M. & SALIBA, Elias T. *História e cinema: dimensões históricas do audiovisual*. São Paulo: Alameda.

CASTRO, Nilo André Piana de (coord.). *Cinema e Segunda Guerra*. Porto Alegre: Editora da Universidade do Rio Grande do Sul, 1999.



FEIGELSON, Kristian, FRESSATO, Soleni B. & NÓVOA, Jorge (org.). *Cinematógrafo: um olhar sobre a História*. Salvador: Edufba; São Paulo: Edusp, 2009.

FERREIRA, Jorge & SOARES, Mariza de Carvalho. *A história vai ao cinema: vinte filmes brasileiros comentados por historiadores*. 2 ed. Rio de Janeiro: Record, 2006.

FERREIRA, Letícia Schneider. Cinema como fonte da história: elementos para discussão. *MÉTIS: História & Cultura*, v. 8, n. 15, p. 185-200, jan./jun. 2009.

FERRO, Marc. O filme: uma contra-análise da sociedade. In: LE GOFF, Jacques & NORA, Pierre (orgs.). *História: novos objetos*. Tradução de Terezinha Marinho. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1976.

_____. *A manipulação da história no ensino e nos meios de comunicação*. Tradução de Wladimir Araújo. São Paulo: IBRASA, 1983.

_____. Existe uma visão cinematográfica da história ?. In: *A história vigiada*. Tradução de Doris Sanches Pinheiro. São Paulo: Martins Fontes, 1989. p. 63-75.

_____. *Cinema e História*. Tradução de Flávia Nascimento. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.

_____. As revoluções no cinema. *O Olho da História*, Salvador, v. 1, n. 4, p. 127-132, jul. 1997.

FRANCO, Marília da Silva. A natureza pedagógica das linguagens audiovisuais. In: *Cinema: uma introdução à produção cinematográfica*. São Paulo: Centro de Documentação e Informação para a Educação, 1992. (Série: Lições com Cinema, 1)

KORNIS, Mônica Almeida. História e cinema: um debate metodológico. *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, v. 5, n. 10, p. 237-250, 1992.

LEITE, Sidney Ferreira. *O cinema manipula a realidade?*. São Paulo: Paulus, 2003.

LEUTRAT, Jean-Louis. Uma relação de diversos andares: cinema e história. Tradução de Rubens Machado. *Imagens*, Campinas-SP, n. 5, p. 28-33, ago./dez. 1995.

MENEZES, Paulo Roberto Arruda de. Cinema: imagem e interpretação. *Tempo Social*, São Paulo, v. 8, n. 2, p. 83-104, out. 1996.

MORETTIN, Eduardo Victorio. O cinema como fonte histórica na obra de Marc Ferro. *História: Questões & Debates*, Curitiba, n. 38, p. 11-42, 2003. (Editora UFPR).

NAPOLITANO, Marcos. *Como usar o cinema na sala de aula*. São Paulo: Contexto, 2003.



NOVA, Cristiane. O cinema e o conhecimento da história. *Olho da História*, Salvador, v. 2, n. 3, p. 217-234, nov. 1996.

OLIVEIRA, Henrique. Limites e possibilidades da narrativa histórica audiovisual e o ensino de História. *O Olho da História*, Salvador, v. 1, n. 5, p. 117-125, set. 1997.

RAMOS, Alcides Freire & SILVA, Marcos. *Ver história: o ensino vai aos filmes*. São Paulo: Hucitec, 2011.

ROSENSTONE, Robert. História em imagens, história em palavras: reflexões sobre as possibilidades de plasmar a história em imagens. *O Olho da História*, Salvador, v. 1, n. 5, p. 105-116, set. 1997.

_____. *A história nos filmes, os filmes na história*. Tradução de Marcello Lino. São Paulo: Paz e Terra, 2010.

ROSSINI, Miriam de Souza. As marcas da História no cinema, as marcas do cinema na História. *Anos 90*, Porto Alegre, n. 12, p. 118-128, dez. 1999.

VALIM, Alexandre Busko. Entre textos, mediações e contextos: anotações para uma possível história social do cinema. *História Social*, Campinas, SP, n. 11, p. 17-40, 2005.

XAVIER, Ismail. *Cinema brasileiro moderno*. 2 ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2001.

3. CINEMA E ENSINO DE HISTÓRIA

ABDALA JUNIOR, Roberto. O cinema na conquista da América: um filme e seus diálogos com a história. *Revista Brasileira de Educação*, v.13, n.37, p. 123-137, 2008.

ABUD, Kátia Maria. A construção de uma didática da História: algumas idéias sobre a utilização de filmes no ensino. *História*, São Paulo, v. 22, n. 1, p. 183-193, 2003.

ANTONIO, Lauro. *O ensino, o cinema, o audiovisual*. Porto: Porto Editora, 1999.

BITTENCOURT, Circe Maria Fernandes (org.). *O saber histórico na sala de aula*. São Paulo: Contexto, 2002. (ver capítulo sobre cinema)

_____. *Ensino de História: fundamentos e métodos*. São Paulo: Cortez, 2004. (ver capítulo sobre cinema)

CASTRO, Nilo André Piana de (coord.). *Cinema e Segunda Guerra*. Porto Alegre: Editora da Universidade do Rio Grande do Sul, 1999.



FERREIRA, Oscar Manuel de Castro & SILVA JR., Plínio Dias da. *Recursos audiovisuais no processo ensino-aprendizagem*. São Paulo: EPU, 1986.

FERREIRA, Carlos Augusto Lima. A importância das novas tecnologias para o ensino de História. *Contraponto*, Salvador, v. 01, n. 01, p. 77-94, 1998.

_____. Ensino de História e a incorporação das novas tecnologias da informação e comunicação: uma reflexão. *Revista de História Regional*, Ponta Grossa, PR (UEPG), v. 4, n. 2, p. 139-156, 1999.

_____. Novas Tecnologias da Informação e Comunicação no Ensino de História: uma saída frente às novas exigências educativas? *História & Perspectivas*, Uberlândia, v. 20/21, p. 9-162, 1999.

FERRÉS, Joan. *Televisão e educação*. Tradução de Beatriz Affonso Neves. Porto Alegre: Artes Médicas, 1996.

_____. *Vídeo e educação*. Tradução de Juan Acuña Llores. Porto Alegre: Artes Médicas, 1996.

FRANCO, Marília da Silva. A natureza pedagógica das linguagens audiovisuais. In: *Cinema: uma introdução à produção cinematográfica*. São Paulo: Centro de Documentação e Informação para a Educação, 1992. (Série: Lições com Cinema, 1)

GIACOMANTONIO, Marcelo. *O ensino através dos audiovisuais*. Tradução de Danilo Q. de Moraes e Riccarda Ungar. São Paulo: Summus; Ed. da USP, 1981.

LANGER, Johnni. Metodologia para análise de estereótipos em filmes históricos. *Revista História Hoje*, São Paulo, n. 5, 2004.

MEIRELLES, William Reis. O cinema na história: o uso do filme como recurso didático no ensino de história. *História & Ensino*, Londrina, v. 10, p. 77-88, out. 2004.

MOCELLIN, Renato. *O cinema e o ensino da História*. Cidade: Nova Didática, 2002.

NASCIMENTO, Jairo Carvalho do. Cinema e ensino de História: realidade escolar, propostas e práticas na sala de aula. *Fênix: Revista de História e Estudos Culturais*, Uberlândia, v. 5, ano 5, n. 2, p. 1-23, abr./jun. 2008.

_____. Cinema e ensino de História: a Guerra de Canudos na sala de aula. In: GUERRA FILHO, Sérgio Armando Diniz; NASCIMENTO, Jairo Carvalho do; OLIVEIRA, Josivaldo Pires de. *Bahia: ensaios de História Social e Ensino de História*. Salvador: Eduneb, 2014. p. 171-210.

NAPOLITANO, Marcos. *Como usar o cinema na sala de aula*. São Paulo: Contexto, 2002.

NOVA, Cristiane. O cinema e o conhecimento da história. *Olho da História*, Salvador, v. 2, n. 3, p. 217-234, nov. 1996.



SALIBA, Elias Thomé. Experiências e representações sociais: reflexões sobre o uso e o consumo das imagens. In: BITTENCOURT, Circe (org.). *O saber histórico na sala de aula*. São Paulo: Contexto, 1997. p. 117-127.

SOUZA, Éder Cristiano de. O que o cinema pode ensinar sobre a História? Ideias de jovens alunos sobre a relação entre filmes e aprendizagem histórica. *História & Ensino*, Londrina, v. 16, n. 1, p. 25-39, 2010.

Bibliografia atualizada em 10 de junho de 2015.