



## A LINGUAGEM CINEMATOGRAFICA: ALGUMAS NOÇÕES

**Argumento:** resumo de uma história, para roteirização dum filme, que pode ser original ou adaptado de uma obra literária.

**Ângulo alto:** enquadramento da imagem com a câmara focalizando a pessoa ou o objeto de cima para baixo.

**Ângulo baixo:** enquadramento da imagem com a câmara focalizando a pessoa ou o objeto de baixo para cima.

**Ângulo plano:** ângulo que apresenta as pessoas ou objetos filmados num plano horizontal em relação à posição da câmara.

**Cena:** todo o roteiro é dividido em cenas, unidades dramáticas de ação contínua. Sequência dramática com unidade de lugar e tempo, que pode ser “coberta” de vários ângulos no momento da filmagem.

**Close-up:** detalhe focalizado em câmara cheia, aproximando-o do espectador. Plano que enfatiza um detalhe.

**Enquadramento:** limites laterais, superior e inferior da cena filmada. É a imagem que aparece no visor da câmara.

**Off:** vozes ou sons não produzidos na cena focada. Um personagem que fale, sem estar em cena, fala em off.

**Plano próximo:** enquadramento da figura humana da metade do tórax para cima.

**Plano médio:** plano que mostra uma pessoa enquadrada da cintura para cima.

**Plano geral:** plano que mostra uma área de ação relativamente ampla.

**Plano de detalhe:** mostra apenas um detalhe, como, por exemplo, os olhos do ator, dominando praticamente todo o quadro.

**Panorâmica:** diz-se da câmara que se movimenta, de um lado para outro, geralmente em exteriores, mostrando-o ou sondando-o.

**Ponto de vista:** plano visto pelos olhos do personagem, à sua altura e distância, no geral intensificando a dramaticidade do roteiro.

**Primeiro plano:** posição ocupada pelas pessoas ou objetos mais próximos à câmara, à frente dos demais elementos que compõem o quadro.

**Sequência:** como se denomina cena, no cinema, embora muitos prefiram chamar assim uma série de cenas ligadas pela mesma continuidade.

**Zoom:** efeito óptico de aproximação ou distanciamento repentino de personagem e detalhes. Serve para dramatizar ou esclarecer lances do roteiro.

Vocabulário extraído de:

- REY, Marcos. *O roteirista profissional: televisão e cinema*. 3 ed. amp. São Paulo: Ática, 1997.